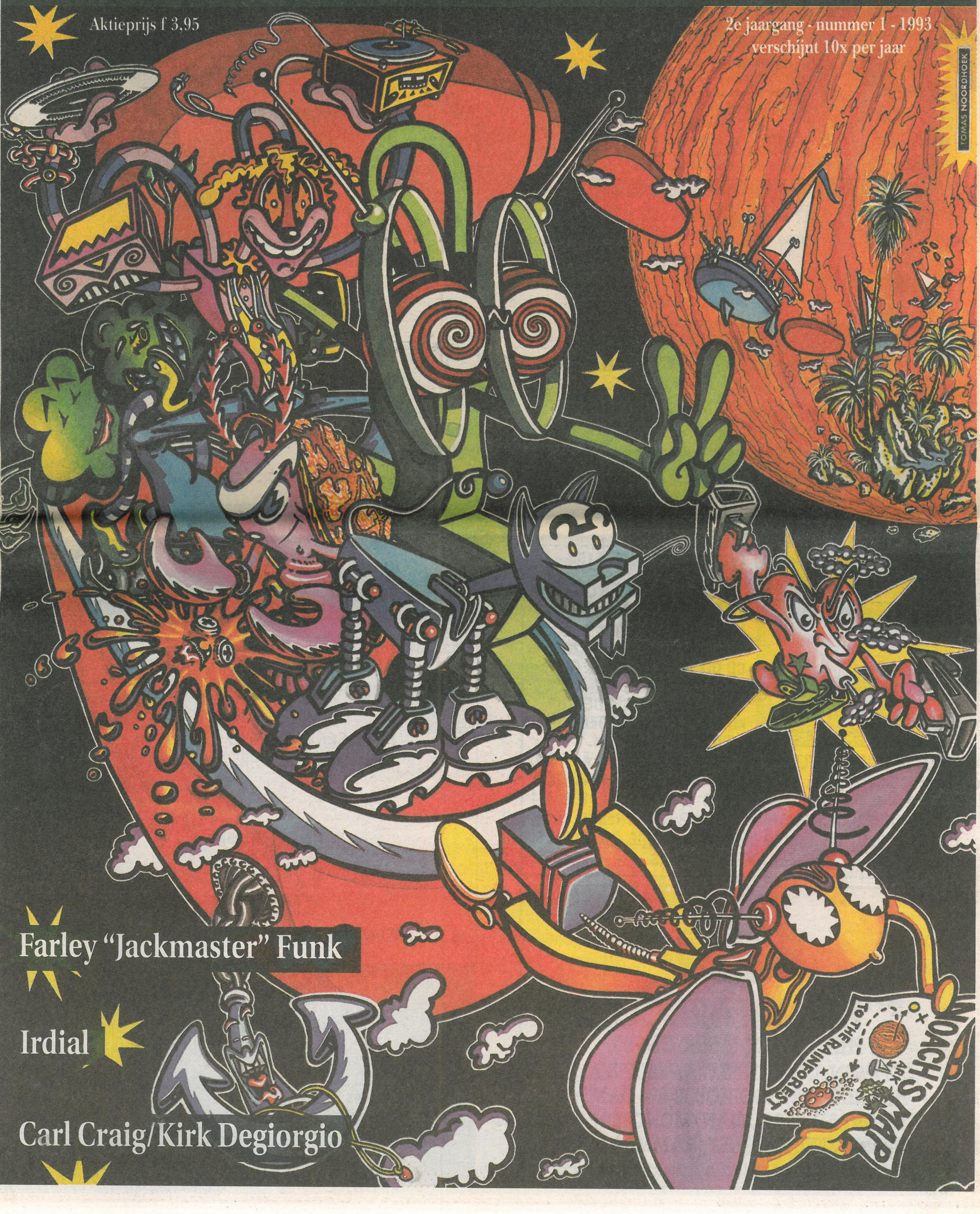
BASSIC GROOVE

UNGHA BUNGHA PARTY-SPECIAL!

MODERN DANCE MAGAZINE

Aktieprijs f 3,95

2e jaargang - nummer 1 - 1993
verschijnt 10x per jaar



Farley "Jackmaster" Funk

Irdial

Carl Craig/Kirk Degiorgio

D.J.'s:
* Remy
* Gilbert

* Stef
* Aldo
* P. Funk

INFO: 070 - 354.33.56 + 356.12.89

za	25/9	Res. of the Phoenix: Remy - Koenie - Gilbert - Aldo	
vr	1/10	Remy!	
vr	15/10	Back to the Old School: P. Funk & Ardi B.	
		'DINOSAUR'-WEEKEND	
za	16/10		Gilbert & Aldo
vr	29/10	Skate-Night!	Gilbert
		Dancing & Skating (rentals available)	
za	30/10	Paradise of the Angels II! Remy - Marcello - Stef	

KABOOM PRODUCTIONS

CLUB EXPOSURE

Westduinweg 232, Scheveningen

Now also open on Sunday!
'Sunday-Power' with D.J. Remy & Guests!

FREE ENTRY FOR LADIES! (EXCEPT ON SATURDAY & SPEC. PARTY-NIGHTS)
ENTRANCE ON CLUBS-NIGHTS BEFORE 24.00 HR: FREE!

OUTERSANCTUM

'FREQUENCIES FROM THE EDGE OF A TEKTONIC PLATE'

EEN VERRASSENDE TECHNO-CD UIT CANADA, MADE ON THE 3RD PLANET. EEN RUIM 77 MINUTEN DURENDE TRIP MET EEN VERSCHEIDENHEID AAN INVLOEDEN.
QUA INTENSITEIT SLUIT HET ALBUM UITSTEKEND AAN BIJ WARP'S 'ARTIFICIAL INTELLIGENCE'-SERIE. PURE KLASSE!
DISTRIBUTED BY BOUDISQUE !!!
BOUDISQUE DANCE DISTRIBUTIE VOOR O.A.: TRESOR, U.R., VINYL SOLUTION, RISING HIGH, STRUCTURE, MONOTONE EN VELE ANDERE LABELS

MOKUM

'F**KING HARDCORE'

HET ALBUM (MOK CD99)

VITAMIN/CHOSEN FEW/SPEEDFREAK/HAARDCORE/HOOIHOUSE/DJ DANO/TECHNOHEAD/TELLURIAN/MONOTON/HIGH ENERGY/THE PROPHET/HAMMERHEAD

marketed and distributed by Boudisque records

PANTERA Promotions

- BODY PAINT BENELUX CHAMPION '92
- DANCERS
- AGENCY
- FIGURATION
- PARTY ORGANISATION
- TRANSVESTY ACTS
- MODELS
- STRIP ACTS
- THE MODERN DANCE SHOW
- EUROPEAN TOP D.J'S
- STYLING
- THEME NIGHTS
- WINDOW DISPLAYS
- FULL SERVICE AND MUCH MORE

PANTERA Promotions

IS A GUIDING LIGHT FOR THE OLD AND THE NEW

TEL.: (31) 70 3622736 PRIVATE
TEL.: (31) 70 3456886 OFFICE
TEL.: 06 - 58609805 SEMAPHONE
P.O. BOX 18790
2502 ET THE HAGUE - THE NETHERLANDS
MIRANDA BRUINZEEL
MARCEL VAN DEN HOOGEN

Colofon

Deze speciale editie van Bassic Groove is een uitgave van de Stichting Promotie Danscultuur

jaargang 2 nummer 1 - september 1993

Eindredaktie:
Frank van den Bold

Vaste medewerkers:
Bart-Jan Brouwer/Jazzy Farmer
Joost de Lijser/Walter van Maren
Franco Meraldi/René Passet
Bart Veilbrief

Lay-out/vormgeving:
Studio Andela

Medewerkers:
Abraxas/Nico Baars/Ed van Dalen
Léon van den Haak
Paskalle Kruyssen /Martin Samson
Arnoud Veilbrief/Jasper Wiegers
Peter van Woensel kooy/Bo Woody

Fotografie:
Ed Drost/Frett/Sepp Gallauer
Rob Graber/Edwin Hamers

Druk:
drukkerij Het Volk, Gent

Abonnementsprijs:
Nederland fl 42,50 en België Bf 1275 per jaar; 10 uitgaven!
(prijswijzigingen voorbehouden)

Abonnementen:
Zie lidmaatschapsbon in deze uitgave

Redaktie-adres:
Stichting Promotie Danscultuur
Westeinde 125a
2512 GW Den Haag
Telefoon (070) 365 12 90
Fax(070) 364 86 37

Adverteren:
Voor informatie betreffende adverteren gelieve contact opnemen met:
Frank van den Bold (070) 365 12 90

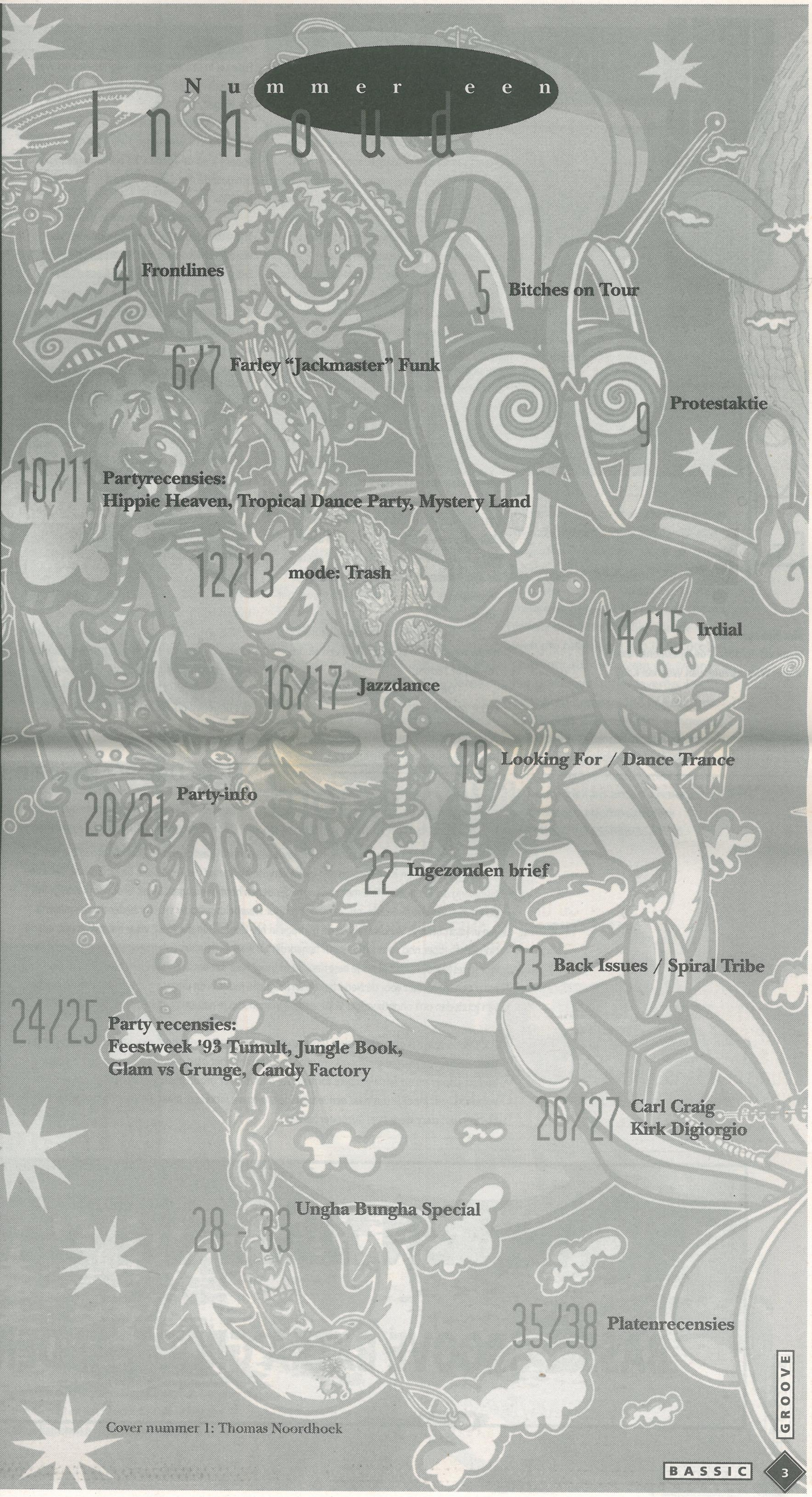
Geregistreerd bij de kamer van koophandel onder nummer S 157169 van het stichtingenregister.

De uitgever kan op generlei wijze aansprakelijk worden gesteld voor enige eventueel geleden schade door foutieve vermelding in het blad. De uitgever streeft naar een zo volledig mogelijke weergave van gegevens in het blad

Copyright © 1993
Stichting Promotie Danscultuur
Niets uit deze uitgave mag worden overgenomen in welke vorm dan ook, zonder uitdrukkelijke schriftelijke toestemming van de uitgever!

Nummer een

Inhoud



4 Frontlines

5 Bitches on Tour

6/7 Farley "Jackmaster" Funk

9 Protestaktie

10/11 Partyrecensies:
Hippie Heaven, Tropical Dance Party, Mystery Land

12/13 mode: Trash

14/15 Irdial

16/17 Jazzdance

19 Looking For / Dance Trance

20/21 Party-info

22 Ingezonden brief

23 Back Issues / Spiral Tribe

24/25 Party recensies:
Feestweek '93 Tumult, Jungle Book, Glam vs Grunge, Candy Factory

26/27 Carl Craig
Kirk Digiorgio

28 - 33 Ungha Bungha Special

35/38 Platenrecensies

Cover nummer 1: Thomas Noordhoek

Front lines

Met bijdragen van:
Frank v/d Bold/Joost de Lijser/René Passet
Jasper Wiegers/Peter van Woensel Kooy

News (UK)

Art zal een cd uitbrengen van de ART 1 ep met 4 extra tracks.

Magnetic North zal materiaal releasen van de uit Sussex afkomstige Different Child.

Stasis werkt op het moment aan een project samen met dj Mark Broom, en Nuron heeft zijn eigen label, Likemind, gestart. De eerste 12" zal tracks bevatten van Stasis en Nuron.

Dan Curtin zal een nieuwe Apogee releasen op Peacefrog, waarvan enkele tracks al gedraaid worden op acetates in Londen.

Na de Arcadia ep brengt Centuras een nieuwe ep uit op Boy`s Own. Deze ep zal meer Detroit-achtig aandoen.

Binnenkort zal de eerste CD op het Britse B12 label verschijnen. Het betreft een compilatie van B1208 & B1211 en zal bovendien zes bonustracks bevatten. Verder staan de releases van B1210 (Cmetric) en B1212 (een speciaal project) op het programma. Hierover binnenkort meer informatie.

Op General Production Recordings zal binnen afzienbare tijd een 9 tracks tellend album verschijnen van Beaumont Hannant: Basic Data Manipulation. Terrace komt met een EP Midiology terwijl GPR ook een album aankondigt van de Eindhovenaar. Maar het Engelse label lijkt hiermee wat voorbarig, gezien de terughoudende reacties die we uit Eindhoven ontvingen.

Van Luke Slater verschijnt binnenkort nieuw werk (EP: To Be Surreal) en een album The Art of Techno.

Op Guerilla wordt nieuw werk van D.O.P. aangekondigd.

Ook Warp heeft deze zomer niet stilgezeten. Naast nieuwe maxi`s van Speedy J en Fuse zal in oktober LFO en Nightmares on Wax met nieuw single-materiaal komen. In november volgen de albums.

Diezelfde maand staan Selected Ambient Works II van Aphex Twin en Artificial Inteligence II op de agenda. En onderhandelingen zijn gaande met Black Dog en B12 over albums in 1994.

Tenslotte kunnen we je melden dat The Orb momenteel de studio-opnames voor een nieuw album afrond, waarop o.a. Robert Fripp te horen zal zijn. En ook Electro-godfathers Kraftwerk zouden zich in hun eigen Kling Klang Studios ophouden voor nieuw materiaal. Dit najaar kunnen we plaatmateriaal van beide groepen tegemoet zien.

News (Deutschland)

Clash of cultures, de limited edition promo van Air liquide (uitgebracht in 300 exemplaren) zal gereleased worden op een Nederlands label met twee nieuwe tracks. Blue records brengt After 6am 5 uit van Solar Eclipse.

News

DJ cursus:

Sinds kort wordt in het Jongerencentrum het Drieluik een cursus gegeven voor beginnende DJ's. Op een Technics word je alles geleerd over doorstarten, scherp zetten, platenselectie en apparatuur. De cursus wordt gegeven door Brian Timp (dj Spooky). Ook worden gastdj`s uitgenodigd. De eerste cursus loopt reeds, maar bij voldoende belangstelling volgen er meer. De kosten bedragen slechts 50 pieken. Meer info: 075-176 972.

In Alkmaar heeft DJ Weirdo de mooi gesitueerde platenzaak 'Bad Vibes' overgenomen en uitgebreid. Het pand dateert uit de 17e eeuw en schudt nu door de nieuwste House- en Hardcoreklanken op z'n grondvesten. De officiële opening is op 26 september 12.00 uur.

In Groningen opent Outland redords haar tweede zaak, welke volgens het welbekende Outland-concept zal gaan werken. Hij is te vinden aan de Poelestraat 47 in Groningen.

Het Rotterdamse Hotsound is flink in de weer geweest deze zomer: eigen Engelse import, een paar nieuwe snel of reeds uit (te)(ge)komen verzamelaars en een verhuizing van de groothandel/distributie naar een paar panden verderop. Bovendien blijven ze aandacht schenken aan oude glorie als Laserdance (nu Laserdance orchestra) en Syntech. Voor dit alles moest ook de service uitgebreid worden en dat wordt gedaan middels meer avondverkoop; een in populariteit toenemend fenomeen voor de (luie) dj`s.
Om verdere roddels te voorkomen meldden zij ons ook dat de naam Exposure gewoon bij Hotsound blijft.

Een afterparty op TV? In Groot Brittannië (en voor diegenen in Nederland die Channel 4 in het kabel-TV pakket hebben) bestaat sinds kort de mogelijkheid om na een wilde nacht stappen aan te schuiven voor een spetterende "ontbijt-TV party", vol duizelingwekkende graphics, live mixende party dj`s en bijzonder ongebruikelijke beeldmontages. Het progamma heet Hypnosis en wordt elke zondagmiddag om 16.00 uur uitgezonden.

House in het Theater

Op 1 oktober gaat een danstheaterstuk in premiere. Ruim één uur lang (voorprogramma, enz. niet meegerekend), heet het stuk; "De schaduw van de macht". Het stuk bevat House en Jazzdance elementen.
Choreografie en regie: Diana Wiersma
Muziekmixage: Franco Meraldi (Mixit music adapting)
Voor info en boekingen: Randy Wener (coördinator) op 070 - 352 49 23.

Voorwoord

Na een lange tijd van stilte is daar dan de nieuwe uitgave van Bassic Groove. Voor diegenen die het blad nog niet kenden is dit meteen een leuke kennismaking met het fenomeen Bassic Groove. Een kennismaking die je ongetwijfeld met een warm genoegen hebt ontvangen. Bassic Groove is namelijk het eerste medium dat de House- en Jazzdance cultuur waarheidsgetrouw en naar hedendaagse maatstaven in kaart brengt. Vandaar ook onze bijdrage in het Ungha Bungha feest, waar het standpunt van de Houseliefhebber nog eens extra wordt benadrukt en waar bovendien ook nog eens een goed doel mee wordt gesteund. Al met al zul je beseffen, lid of (nog) niet, dat Bassic Groove niet zo maar een blad is, maar een spreekbuis voor de Nederlandse en Belgische muziek- en uitgaanscultuur. Aktieve deelname van jou is dan ook onontbeerlijk! Voor verdere vragen kun je natuurlijk altijd bellen: 070 - 365 12 90.

P.S. Deze uitgave is de zéér speciale uitgave van Bassic Groove, een soort van introduktienummer dus (voor de tweede jaargang althans). Normaal gesproken is het blad gedrukt als een glossy magazine op luxe papier en op het eigenlijke formaat A4 (iets minder groot, maar wel zwaarder dan nu). De volgende keer moet je dus naar een iets kleinere uitgave uitkijken, maar we kunnen wel alvast verklappen dat deze weer heel bijzonder zal zijn.

ALLEEN DEZE UITGAVE!

BASSIC GROOVE EXTRA GROOT, ANDER PAPIER!

Antler Subway

Antler Subway heeft er twee nieuwe labels bij; First Impression (voorheen IMC) en Dollars 'n Fun. Op laatstgenoemde zijn drie releases uit van zéér hoogstaande kwaliteit, nl.: DF5501, Sister Bliss - The future is now; Df5502, Adamski & Pizarro - Bastardo!; DF5503, Pizarro - Droga musical. Pizarro (niet te verwarren met Gladys Pizarro van Strictly Rhythm) is nog welbekend van het GoSa-Lo label uit Chicago waarop vorig jaar enkele klappers zijn uitgekomen. Reden genoeg voor mensen die van Latin-invloeden houden om als de wiedeweerga deze Dollars 'n Fun 12" "es te gaan beluisteren.

Club News

Exposure News Flash!

Om alle geruchten uit de wereld te helpen vertelde René van Club Exposure ons dat de Exposure slechts één week gesloten is geweest. Van een definitieve sluiting is dus **geen** sprake. Je kan gewoon elke week feest komen vieren aan de Westduinweg 232 in Den Haag.

Aan deze avonden hebben -behalve Adam Realtime natuurlijk- o.a. ook Derrick May en Stacey Pullen hun medewerking toegezegd. De entreeprijs is ƒ 15,- en het adres: Oudezijdsvoorburgwal 216.

Een nieuwe club geopend in Hilversum is Nikky's. Hier zal iedere vrijdag "the Fridge" plaats vinden met Per en Thijs. De overige dagen zullen diverse dj's worden geprogrammeerd. Het entree bedraagt F 10,- en het adres van deze nieuwe club is Noordsebosje 11 in Hilversum.

Double E entertainment heeft aangekondigt elke vrijdag in Amsterdam wederom haar bekende Voodoo-avonden te organiseren.

Iedere zondagavond vanaf 22:00 uur is het in de Seymour Likely-Lounge (it's a café) swingen geblazen, op door B&M verzorgde Jazz tracks (only vinyl). Nieuwezijdsvoorburgwal 244, Amsterdam.

Voor de hardcore freaks is in Bussum een nieuwe toko geopend; de forty-five. In september stonden o.a. Petrov, Vox, Rob, Dano, Abraxas en Pavo al achter de draaitafels. Het entree is F 10,- en het adres is Gen. de la Reylaan 45. Je kan er elke vrijdagavond terecht.

Bitches on tour

De emancipatie wordt vandaag de dag doorgevoerd naar alle uitingen, festiviteiten, etc. die maar denkbaar zijn. Frapant voorbeeld daarvan is de zéér speciale "Bitches on tour"- een vrouwelijke ronde door Nederland (+ buitenland?). Hiervoor zijn vijf van de beste en schoonste vrouwelijke dj`s(Eva, lady Aïda, 100% Isis, dj Cat en Ladeejay), zes ranke en sierlijke danseressen, 'female' acts inclusief bodypaint, enz. bij elkaar gezocht door de vrouwelijke (hoe kan het ook anders!) helft van het organisatiebureau Pantera Promotions; Miranda Bruinzeel. Aan clubs en discotheken wordt de gelegenheid geboden om dit collectief op te laten treden in haar domeinen.

Miranda:"Het gaat er niet om dat er een statement wordt gemaakt dat vrouwen ook rechten moeten hebben om aan bod te komen, maar meer om een leuk initiatief op poten te zetten rond een bepaald thema, het thema vrouw dus. En toevallig zijn de vrouwen die betrokken zijn in dit project stuk voor stuk vrouwen die waanzinnig goede prestaties leveren. Een avond zal bestaan uit vijf keer een half uur showelementen, aangevuld door twee "vamps" achter de draaitafels + een avondvullende bodypaint act. De Bitches zorgen voor vier uur dans, muziek en entertainment."
Voor informatie/boekingen:
(+931)(0)70-3456886/3622736.

Farley "Jackmaster" Funk

"HEY NORTON"

We schrijven begin 1986 als ik met twee vrienden onze plaatselijke platenverschaffende winkel binnenloop om aldaar de nieuwe binnen gekomen maxi-singles te beluisteren. Één van mijn vrienden wijst me op een obscure grijs-oranje hoes en weet me te vertellen dat die plaat goed dansbaar is door de vette bas die hij bevat. Ik vraag de bediende vriendelijk om het glimmende stuk vinyl ter rotatie op de draaitafel te deponeren,... langzaam en vol spanning zet ik de mij aangereikte koptelefoon op en wacht af. Een melodieuze bas zet in, gevolgd door een soort van saxofoon, een vette beat en dito sample. De plaat in kwestie was de aanzet tot de muzieksoort waar ik mijn hart aan ging verpanden, die mijn verdere leven drastisch in de war heeft geschopt en die mij waarschijnlijk ook nooit meer los zal laten; deze plaat heet Love can`t turn around van Jessie Saunders, Vince Lawrence en....

Zeven jaar na dato spreek ik de man Farley en krijg ik samen met Bart-Jan de unieke kans om één van de (volgens eigen zeggen dé) grondlegger(s) van de beste dansmuziek ooit te interviewen; een verslag.

BG: Farley, hoe kwam je erop om deze muziek te gaan maken en was jij de eerste?

Farley: "Ik was al een tijd deejay op één van de trendsettende radiostations in Chicago, muziek was dus altijd al een grote hobby van me. Op een gegeven moment kwam er een plaat uit die Electronic drums heette. Daarin maakten ze gebruik van de Roland 808 drumcomputer. Die sound intrigeerde me heel erg en ik ben toen gaan zoeken naar die 808. Eenmaal aangeschaft heb ik er 20 minuten zonder handleiding achter gezeten en toen had ik hem al helemaal onder de knie. Het was 'instant romance', ik kon er maar niet mee ophouden. de eerste track die ik ermee maakte die op plaat uitkwam was Funkin` with the drums in 1983. En zo ver en zo eerlijk als ik het kan beoordelen was dat de allereerste Houseplaat."

BG: We tellen nu dus precies 10 jaar verder. Hoe heeft in jouw ogen de muziek zich in die tijd ontwikkeld?

Farley: "Sinds de europeanen "House" gingen maken is de House langzaam aan tot een groot commercieel monster ontwikkeld. Alles moet zo nodig gecatagoriseerd worden door de magazines. Mijn interesses gaan daar niet zo naar uit. Er komen wel veel goede dingen vandaan, maar ik hou me liever bezig met mijn 'roots', en die liggen in Chicago. Overigens zie je dat 'labellen' van de muziek ook in Amerika. Vanaf de tijd dat ik stopte als dj met de Hotmix 5-radio show en er dus geen 'black hour' meer was, met de meer op soul gerichte platen, kwam de latin kant meer om de hoek kijken. Je kreeg Techno, Rave, Trance, noem maar op, en aan alles werd een andere naam gegeven zodat iedere maatschappelijke groep zijn "eigen" sound kende. De muziek werd te 'progressive' naar mijn idee. Degenen die zich vooral ontwikkelden waren de platenmaatschappijen. Je platen werden snel geprostitueerd aan andere labels, door jouw platen over je rug om aan andere labels te licenseren verdienden ze veel geld, en zelf wist je als artiest nergens van."

BG: Is het dan nog wel leuk om muziek te maken?

Farley: "Tuurlijk! Als je met je hart en ziel, en niet om het geld, muziek maakt, heb je daar veel genoegdoening van. Natuurlijk is geld verdienen belangrijk, ik heb ook een vrouw en kind, maar het moet geen hoofdrol spelen. Maar tenzij je 'big-selling' bent blijft het een moeilijke business. Het is een kwestie van overleven."

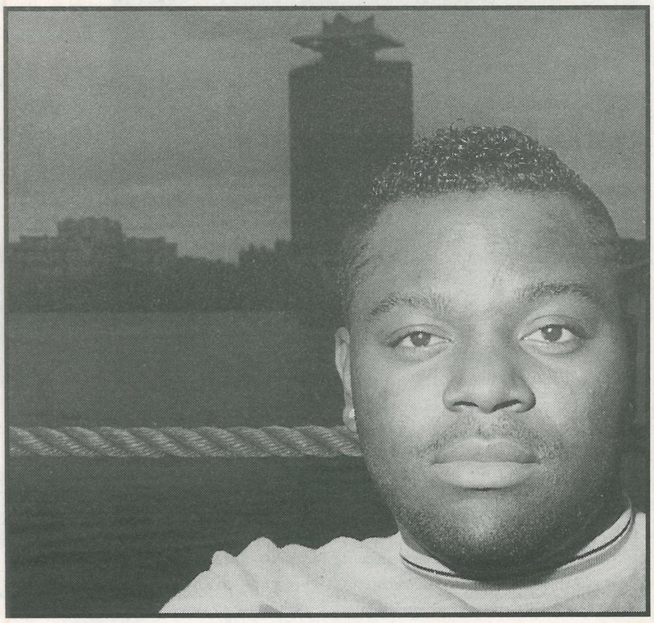
> *"Als je met je hart en ziel, en niet om het geld, muziek maakt, heb je daar veel genoegdoening van"*

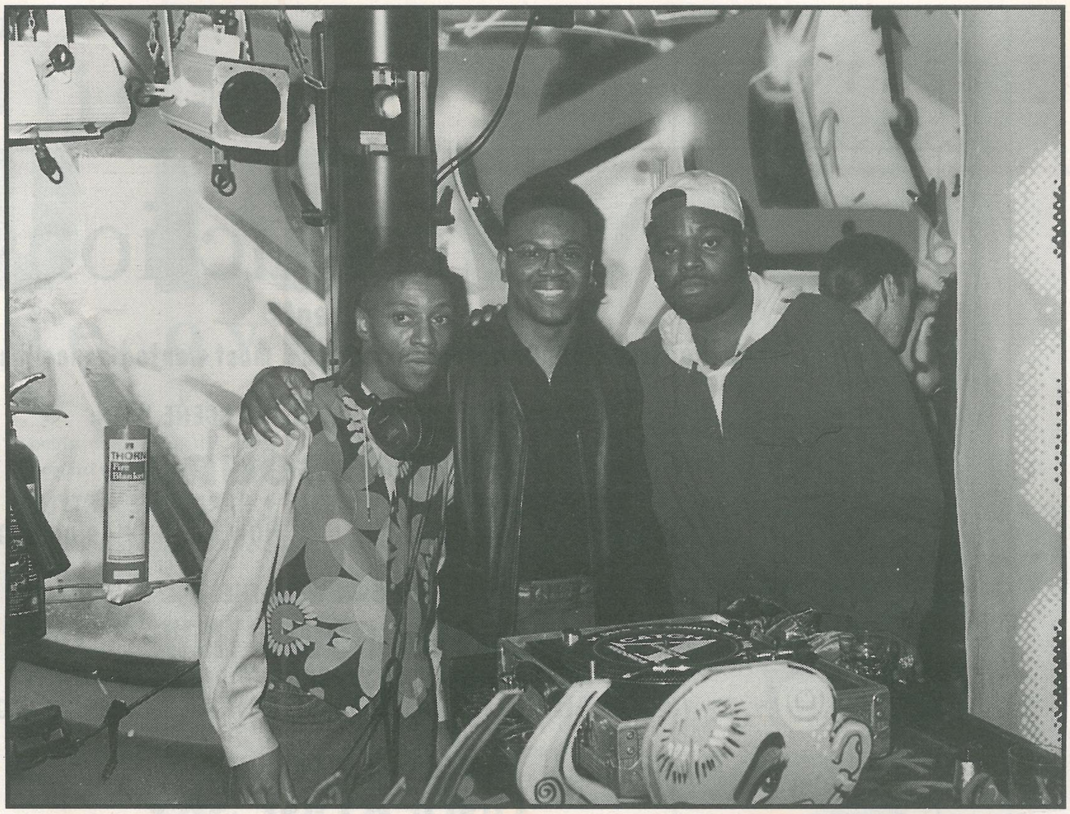
BG: Hoe gaat het dan met je eigen ontwikkeling? We horen de laatste paar jaar behoorlijk weinig van je!

Farley: "Ik heb nog wel wat platen gemaakt (zie discografie), maar ik heb me ook veel bezig gehouden met deejayen in het buitenland. Als ik daar dan kwam zag ik bij veel dj`s platen van mij op, voor mij, onbekende labels. Ja, en wat kun je daar dan tegen beginnnen; ofwel een platenmaatschappij was inmiddels failliet of ze waren zo klein dat je er toch geen centen uit kon krijgen, centen waar je wel recht op had. Veel "oude" artiesten zijn toen ook helemaal of gedeeltelijk uit de business gestapt omdat het je onmogelijk werd gemaakt om eerlijk behandeld te worden en je geld te krijgen. Ook ik heb me op platengebied derhalve vrij stil gehouden. Ik heb de laatste paar jaar met zeker 20 verschillende mensen aan een lp gewerkt, zodoende heb ik nu 20 tracks voorhanden.
De platenmaatschappij wil echter maar een tien tracks tellende lp omdat ze denken dat ze een twintigtracker niet voldoende kunnen promoten. Ik weet nog niet wanneer deze lp uitkomt, maar dat merken jullie snel genoeg."

BG: Hoe gingen jullie in de begintijd te werk met het maken van muziek? De mogelijkheden waren toen immers niet zo toereikend als nu.

Farley: "We pikten altijd stukken muziek van andere artiesten om daar-





mee nieuwe platen te kunnen maken. Bijvoorbeeld Love can`t turn around is origineel gedaan door Isaac Hayes; I can`t turn around. We waren geen van allen musici, maar juist door op een grappige wijze stukjes van anderen te gebruiken en er eigen invloeden aan toe te voegen kregen we het toch voor elkaar om platen te maken.
Ikzelf ben altijd een drumprogrammeur geweest. Door met anderen samen te werken ben ik succesvol geworden. Die andere mensen verdienen net zo veel credit als ik. Om er een paar te noemen: Danny Wilson, Peter Black, Steve "Silk" Hurley en nog vele anderen."

BG: Waarom die typerende sound?
Farley: "Wij werden zelf sterk beïnvloed door de Philly Soul waar de House toch voornamelijk op geënt is. Veel mensen komen dan met de Italiaanse disco op de proppen zetten, zoals Capricorn (I need love) en Telex (Moscow diskov), maar die hebben de Housemuziek meer beïnvloed op de manier waaróp ze gemaakt zijn. Veel mensen in Chicago dachten: "Dat kunnen wij ook, maar dan beter en met de Philly sound feel."

Zo is House ontstaan: door de technieken uit de Italiaanse disco toe te passen en er meer Soul in te stoppen.
Het is ook niet waar om te roepen dat de muziek zo erg origineel is, want in je onderbewuste heb je alles wat je in muziek omzet al eens waar genomen.
Hoe experimenteel ook, bijna alles is al eens gecreeërd. Alles wat gemaakt wordt is sterk gebaseerd op invloeden die je in je leven hebt gehoord, daar ontsnap je gewoon niet aan. Voor mij is dat voornamelijk de Rhythm & Blues."

BG: Wat betekent "Jackmaster"?
Farley: "Jackmaster staat voor 'the master of all people jacking their body'. 'Jacking' is een ander woord voor dansen. Die term is ontstaan toen ik het woord 'Jack' in één van mijn platen had gebruikt. Dat werd nagevolgd en het besmette de mensen als een zich snel verspreidende epidemie."

BG: Wie is nu de originator van House? In Europa wordt nog altijd Frankie Knuckles genoemd.
Farley: "Frankie Knuckles heeft de House niet doen ontstaan. Hij was een soort voorman die de muziek een gezicht gaf. Hij was toevallig op de juiste tijd op de juiste plaats. Hij is zwaar gehyped door de magazines, vooral in Londen: die hypen altijd alles altijd lekker. Door alle hype heeft Frankie zichzelf nooit hoeven te bewijzen. Kijk maar na; hij heeft zelf nog nooit een song geschreven. Zijn naam wordt op de platen gezet, enkel om de bekendheid van zijn naam. En mixen: ook daar heeft hij geen kaas van gegeten. Hij heeft geen techniek, maar ik moet wel zeggen dat hij een goede platenkeus heeft."

BG: Wat vind je van de Detroit Techno? Daar zitten toch wel originele dingen in?
Farley: "De mensen uit Detroit hebben hun muziek Techno genoemd om in de markt te kunnen springen. In Chicago hadden we met het radiostation en de hotmix 5 veel invloed op de 'kids', we hebben veel platen groot gemaakt in Chicago. Toen Derrick May net zijn platenlabel had is hij ook veel hier geweest om zijn platen hier te laten draaien, om die muziek eerst in Chicago door te laten breken zodat ook in Detroit de verkoop ervan gestimuleerd kon worden. Chicago was altijd de grootste bron van muziek."

BG: Is het niet altijd zo dat het gras groener is bij de buren?
Farley: "Ja, helaas wel. Je moet je als Amerikaan zijnde meer op de Britse/Europese markt richten om ook hier te kunnen verkopen. Want pas als het in Europa aanslaat wordt het hier geaccepteerd. Het is leuk om mensen uit je eigen omgeving te zien dansen op je muziek, maar ze pikken het hier nog niet zo op. Terwijl in Londen de mensen niet meer zonder kunnen.
Het is vreemd dat muziek altijd door een buitenlands element geaccepteerd wordt in de USA. En het is belachelijk, maar het is overal hetzelfde. De muziekbusiness schijnt zo in elkaar te moeten zitten."

BG: Toch krijgen ze in Amerika steeds meer de smaak te pakken. Je vindt nu ook House mixes op Janet Jackson`s nieuwste platen.
Farley: "Dat zijn marketing trucs. De muziekmarkt is op het moment vrij moeilijk. Door verschillende remixes te maken van een track: House, Swingbeat, R&B, enz. maak je de plaat meer toegankelijk naar een breder publiek. De plaat wordt ook dansbaarder, dus populairder in de clubs."

BG: Wat is jouw favoriete all-time plaat?
Farley: "Music is the key, daar is drie dagen aan gewerkt samen met Steve "Silk" Hurley en Keith Nunnaly die de track gezongen heeft. Steve zou dat eerst doen, maar dat was niet om aan te horen. Ik zei steeds, 'nee Steve, ga weg bij die microfoon. Laat Keith zingen.' En uiteindelijk kregen we hem zover. Met het resultaat zijn we nog steeds heel tevreden, en de plaat heeft altijd een belangrijke functie gehad voor de Housemuziek. We waren dan ook zeer blij met het succes."

En met 100.000 verkochte exemplaren mag je, vooral voor die tijd, gerust spreken van een succes lijkt ons. Farley voert al jaren een soort kruistocht om de mensen te 'bekeren' met de deep House sound en de originele sound van de House sound of Chicago, 'the sound that he created'. Ga gerust eens luisteren naar één van onderstaande platen van de hand van de "jackmaster" zelf en kom tot de ontdekking wat House eigenlijk inhoudt!

Interview: Bart-Jan Brouwer/Frank v/d Bold
Tekst: Frank v/d Bold
Foto's: Bart-Jan Brouwer

discografie:
- Anonymously released - Funkin`with the drums (?, 1983)
- Love can`t turn around (House records, 1985)
- Jack the bass (Trax, 1986)
- Funkin`with the drums again/Farley Farley (Trax, 1987)
- Housenation (Dancemania, 1987)
- It`s U (DJ int`l, 1987)
- You ain`t really House (House records, 1987)
- As always (DJ int`l, 1988)
- Free James Brown (Champion, 1989)
- Think (Champion, 1989)
- No vocals necessary (House, 1990)
- Believe (House, 1991)
- Who`s gettin' it (Trax, 1992)

*NL*Productions

Presents

For the first time in Europe, America's most wanted dance magazines.

JACK INTO THE GLOBAL MUSIC SCENE WITH:

Streetsound

DJ'S JOURNAL: MUSIC • MEDIA • HARDWARE • STYLE

(12 jam packed issues normal $75 U.S., NOW only for ƒ 89,00 NLG.)

I'M DOWN WITH THE

UNDERGROUND NEWS

THE INTERNATIONAL UNDERGROUND DANCE AUTHORITY

(12 jam packed issues normal $50 U.S., NOW only for ƒ 69,00 NLG.)

NORTH EAST COAST UNITED IN

UNDER ONE SKY

FROM THE UNDERGROUND, ABOUT THE UNDERGROUND, FOR THE UNDERGROUND

(12 jam packed issues normal $40 U.S., NOW only for ƒ 49,00 NLG.)

BONUS: THE FIRST 100 APPLICANTS WILL RECIEVE A HARDCORE OR TRANCE 12" FOR

FREE !

Prices for a limited time, act now !

For more information about ad rates and special dance stores prices, please Marc Mulder at 070-3994350

PLEASE SUBMIT YOUR LATEST RELEASES TO BE REVIEWED IN FUTURE ISSUES

I WANT IN!

☐ STREETSOUND ☐ UNDERGROUND NEWS ☐ UNDER ONE SKY

☐ Payment enclosed (rush my sub immediately)
☐ Bill me (allow 4-6 weeks for delivery of issue)

NAME:
ADDRESS:
CITY:
STATE/PROVINCE: ZIP:
PHONE:( ) OCCUPATION:
COMPANY:

☐ HARDCORE 12"
☐ TRANCE 12"

Make cheque or money order payable to:
NL PRODUCTIONS EUROPE
P.O.BOX 5125
2701 GC ZOETERMEER
HOLLAND

House in Nederland 1993:

Hoog tijd voor een VUIST naar de overheid

We schrijven september 1993. En het is de hoogste tijd.
De hoogste tijd om eens een vuist te schudden naar al die mensen en instanties die denken de wijsheid in pacht te hebben. Die menen dat Houseparties een verderfelijke invloed hebben op de jeugd. Dat jongeren zich massaal te buiten gaan aan drugs en aldus generaliserend menen dat het maar beter is om het die "ongrijpbare" en "duistere" organisaties zo moeilijk mogelijk te maken. We hebben het over mensen in gemeenteraden, wethouders en burgemeesters; maar ook behoudende lieden in de media en zelfs in de natonale politiek, die denken te weten wat goed voor ons is. Ze begrijpen er absoluut niets van. Maar zij maken de dienst uit in een land dat wij straks overnemen. Waar we met z'n allen leven.
Daarom heffen we een woedende vuist!

- omdat vergunningen domweg geweigerd worden,
- omdat zaaleigenaren, zover nog bereid tot verhuur, geïntimideerd worden of van hun nachtvergunning beroofd.
- omdat journalisten van bepaalde dagbladen slechts bij politie invallen over House wensen te schrijven,
- omdat de meeste Nederlandse omroepen (op enkele halfslachtige pogingen na) totaal geen benul hebben van de revolutie die al jaren gaande is op jongeren- en muziekgebied.

Zijn we gefrusteerd? Welnee. Alleen maar erg verdrietig over zoveel onbegrip en tegenwerking van iets wat men totaal niet kan vatten of wenst te begrijpen.

Het is daarom hoog tijd dat we gemeentes en overheid wakker schudden. Dat we deze mensen tonen hoe groot de Housebeweging in Nederland is en dat men ons domweg niet kan weigeren om het leven te vieren. Want dat is simpelweg de essentie van House: Het vieren van Het Leven!

Zet daarom je handtekening bla bla bla.... en wij hopen dan zo spoedig mogelijk, in samenwerking met allerlei feestorganisaties zo veel mogelijk protesten te verzamelen en ze wellicht uit te storten over de hoofden van de conservatieve elite-regeerders.

Stuur deze pagina (of een kopie ervan, met originele handtekening!) op naar:
Bassic Groove
Westeinde 125a
2512 GW Den Haag
voor inlichtingen: 070 - 365 12 90

PROTEST

Ik, ...,

wonende te ....,

sluit mij volledig aan bij de strekking van gemeld schrijven zoals gepubliceerd in het Modern Dance Magazine "Bassic Groove" en op diverse feesten via pamfletten.
Ik ben ontevreden over het gevoerde beleid door diverse overheidsinstellingen betreffende feesten en dergelijke. Derhalve wil ik u hierbij mijn protest aanbieden.

Getekend de dato:...................... 1993

Handtekening:

Natuurlijk vind je het hartstikke leuk om een blad als Bassic Groove te lezen, maar nog veel leuker is het om Bassic Groove 10 x per jaar in je bus te ontvangen. Een lidmaatschap kost per jaar fl 42,50/1275 Bf. Lid worden? Dat kan natuurlijk. Voor het gemak hebben we hieronder een inschrijfformulier geprint die je kunt invullen en opsturen naar:
Stichting Promotie Danscultuur - Westeinde 125a, 2512 GW Den Haag
Telefoon (070) 365 12 90, Fax (070) 364 86 37 - Giro: 6173720

Ik geef mij hierbij op als lid van Bassic Groove

Voornaam: Naam:

Adres:

Postcode: Woonplaats:

Tel. nr.:

Geb. datum: Man/Vrouw*

Giro/Banknummer:

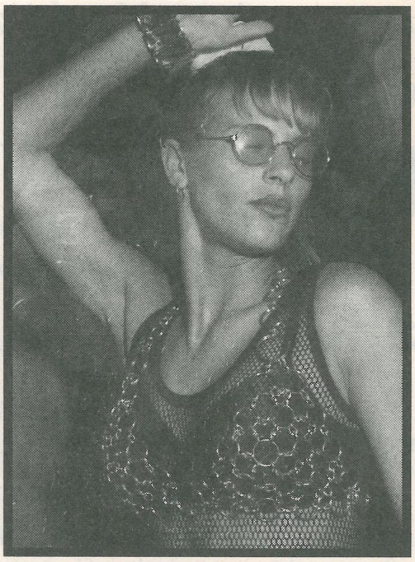
Handtekening:

Ik betaal d.m.v.:
O accept-giro (stuur die mij snel op)
O overschrijving (maak ik zelf in orde)
O postwissel (voor België (zelf inorde maken))
(* doorhalen wat niet van toepassing is)

Niet knippen? Kopiëren!

Party

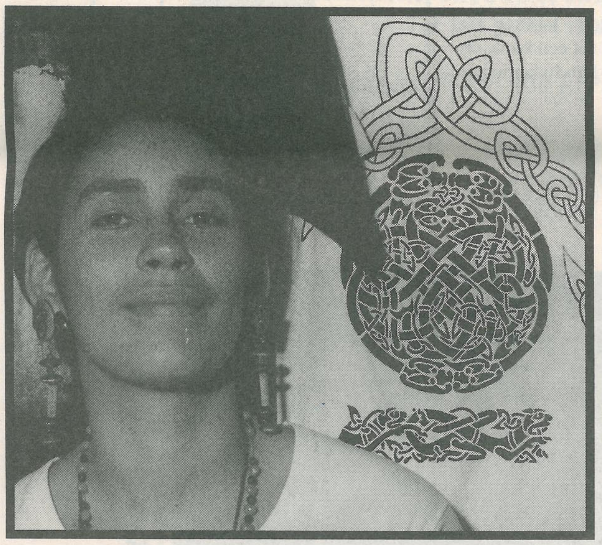
RECENSIES



Fab. Productions: Hippy Heaven

10 juli 1993, Hilton, Amsterdam

tekst & foto's: Bart Jan Brouwer

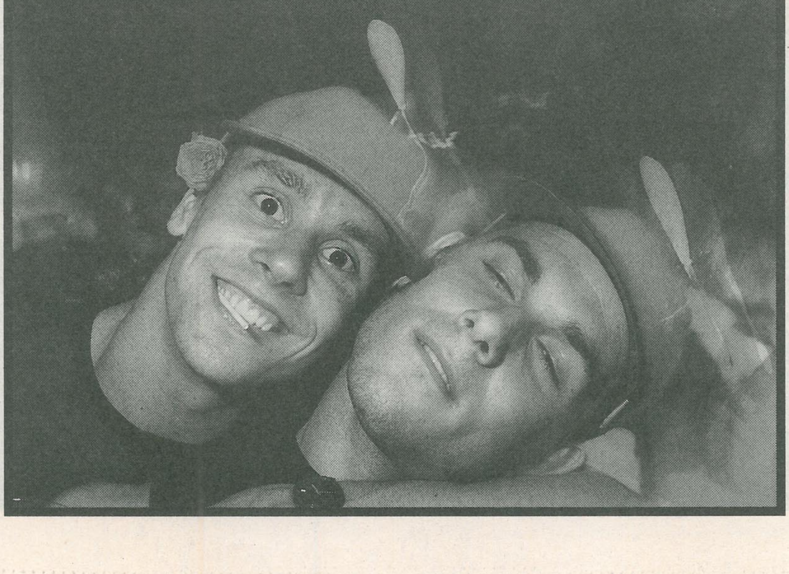


Het Hilton hotel heeft zich de laatste maanden regelmatig als feestlokatie geopenbaard. Zo vormde dit hotel het decor voor een oud-en-nieuw feest, het World of Games feest van Fab. maar ook voor het over-overbevolkte Koninginnedagfeest. En de rekening hiervan werd ongelukkigerwijs gepresenteerd aan Fab. Productions, die juist de organisatie van het dáárop volgende feest op zich had genomen.

Terwijl de unieke flyers -in de vorm van sigarettedoosjes- voor Hippy Heaven reeds gedrukt en verspreid waren, verlaagde de brandweer plotseling de bezoekerslimiet van 2000 naar 900. Kortom: het feest stond al op de rails, maar de wagons moesten half leeg blijven...! Een domper voor de organisatie natuurlijk, maar niet voor de 900 vrolijk gemutste hippies. Die kregen hun vrijheid. Eindelijk eens een keer niet half nat van het gemorste bier en met blauwe tenen vastgeklemd aan de dansvloer, (zelfs mijn "boots 46" deden dit keer voor spek-en-bonen mee).

De muzikale naald werd gehanteerd door Angelo en Remy. De respons van het publiek was goed; wat mijzelf betreft hadden er best wat Jan Akkermannetjes of warrige Jimbo teksten doorheen gemixed mogen worden. Er waren geen "Strawberry Fields", maar wel was er een marktpleintje dat uitblonk door het aanbod van subtiel textielen sixties. Het daarnaast gelegen terras bood het fervente "up-in-smoke" ras voldoende ruimte voor de rituele kruimel- en draaiwerkzaamheden. Om zes uur was "the end".

Maar de flower had nog power voor een after hour: In de Maan haalden Marcello, Lippy en Dimitri (vrijwillig) nog even flink door. Dit was het laatste Fabulous feest. En de volgende? Kijk uit voor sigarenbandjes..!



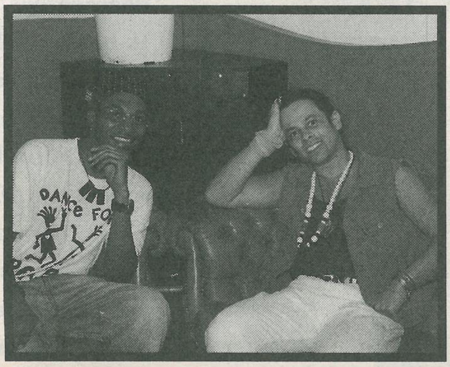
Tropical Dance Party II

24 juli 1993, Funkki Bizniz

tekst: Ed van Dalen, foto's: Frett

Dit feest had hoge verwachtingen in de Lichtstad en daar werd wederom aan voldaan. Bij aankomst om middernacht was het niet te merken dat het feest pas net begonnen was; er hing al een lekkere sfeer. De ruimte was tropisch toegetakeld en ook het publiek had zich intussen ontdaan van onnodig textiel. De broeierige sfeer werd ook nog eens versterkt door de Technoklanken van Stacey Pullen, zodat zelfs de windmachine niet sterk genoeg bleek om nog verkoeling te brengen. Toen Frett achter de draaitafels plaatsnam barstte het party geweld pas goed los en wist hij de avond met veel vrolijke klanken naar een perfecte climax te brengen.

Al met al een zeer geslaagd feestje met een hele relaxte sfeer. Op het eind van het feest werd echter wel duidelijk dat een afterparty geen overbodige luxe geweest zou zijn. Die wens wordt ingelost op het volgende feest, op 25 september.

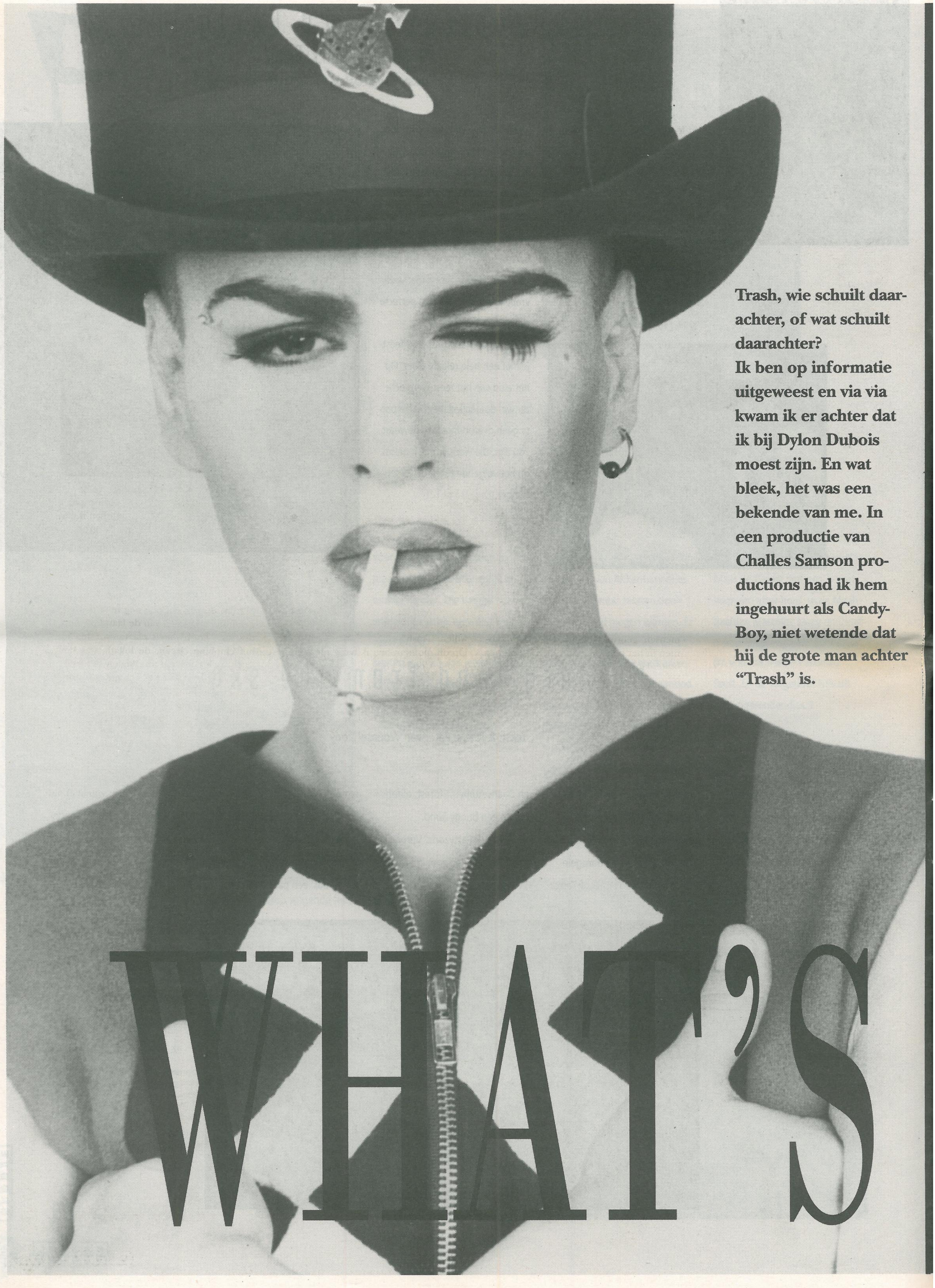


Mystery land from the sky

tekst: & foto's: Peter van Woensel Kooy

House was goed vertegenwoordigd in de zomermedia, met cover-artikelen in de Nieuwe Revu ('De Europese Housegids'), Fret (nulnummer: 'Haalt Quazar het jaar 2000??'), Vrij Nederland ('Het levenslied goes disco'), de Groene Amsterdammer ('Summer of love') en de I-D ('Summer of love or Summer of hate').

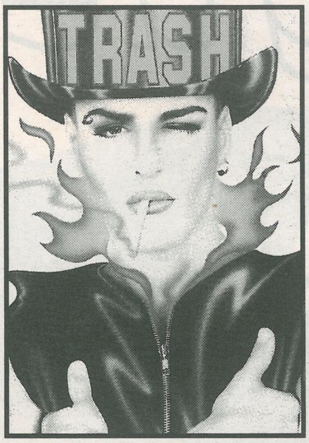
Eye-catching evenement bleek Mystery land te zijn, het megafeest in Lelystad van 9-11 juli 1993, met vijf unieke dansgelegenheden als de Tunnel of Terror en Daans Ambient forest, olifanten en een bungy jump. RTL4, MTV's Partyzone, Veronica en VPRO zorgden voor zoemende TV camera's en HP/de Tijd schreef: "Vijftig uur jacken, hakken, beesten en chillen in Mystery land. Het mag bijzonder genoemd worden dat vijftienduizend 'kids' een paar dagen en nachten bij elkaar zijn in afmattende omstandigheden zonder dat er noemenswaardige incidenten plaatsvinden." Een party belicht vanuit alle hoeken, behalve één. Daarvoor kroop uw Bassic Groove verslaggever achter de stuurknuppel van een Martinair Cessna en schoot op zondagmiddag Mystery land from the sky. A souvenir for you.

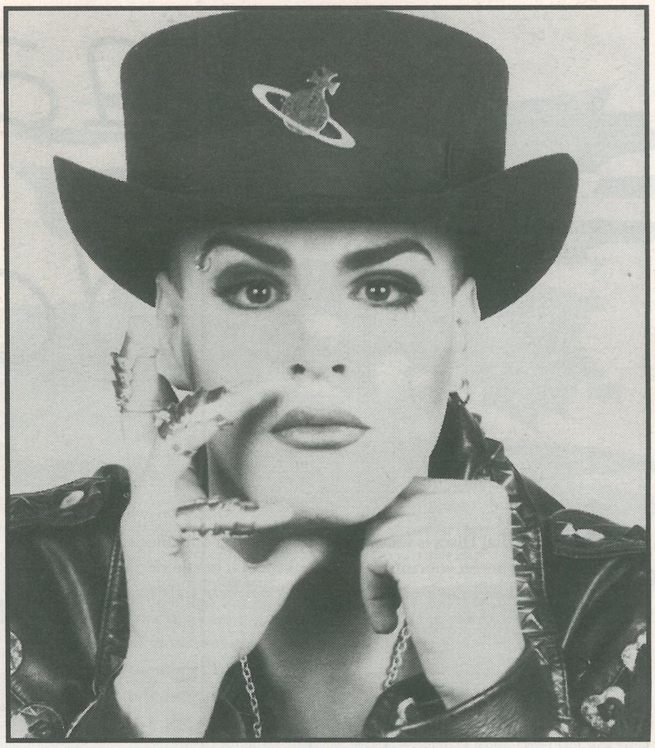


Trash, wie schuilt daarachter, of wat schuilt daarachter?
Ik ben op informatie uitgeweest en via via kwam ik er achter dat ik bij Dylon Dubois moest zijn. En wat bleek, het was een bekende van me. In een productie van Challes Samson productions had ik hem ingehuurt als Candy-Boy, niet wetende dat hij de grote man achter "Trash" is.

WHAT'S

tekst: Martin Samson
foto`s: Sepp Gallauer
illustratie: Frids Krok





Daarom heb ik Dylon gebelt om te vragen of ik iets meer over "Trash" te weten kon komen, omdat het voor mij een groot vraagteken was. Wie en wat is Trash??

Dylon:"Ik weet waarom jij niet weet wat "Trash" Productions inhoudt, dat komt voornamelijk door het feit dat ik vrij internationaal bezig ben. Daar bedoel ik mee dat wanneer ik een produktie doe of aan een andere produktie meewerk, ik mensen gebruik die uit Nederland komen in het buitenland en mensen uit het buitenland in Nederland.

De reden dat ik dat doe is als je in het 'lokale uitgaanswereldje' uitgaat, zowel in binnen- als buitenland, dan roepen mensen al heel snel, O, hij of zij is er weer, dat wil ik niet.

Ik wil iedere keer iets nieuws, de mensen verrassen, iets anders laten zien.

Ik ben op dit idee gekomen doordat ik 7 jaar lang zeker 6 maanden per jaar in Ibiza was. Op een gegeven moment strandde ik in de It als gogo-dancer en werkte als promotor voor verschillende party's. Hierdoor heb ik genoeg gezien en gehoort van het 'lokale uitgaansleven' in Amsterdam."

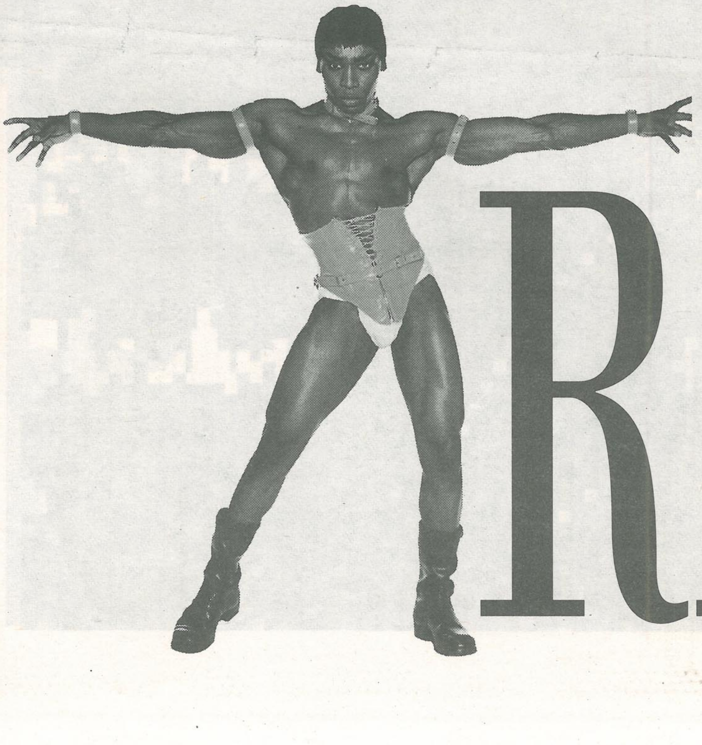
Toen dacht ik:"dit is het idee waar ik mee ga werken, dit is wat de mensen willen:"Trash".

Op dit moment ben ik bezig met een heleboel trendy evenementen zoals bodypiercing, tattoo en de nieuwste stijl van muziek uit New York. Ik werk met mensen als Michael Schmidt; Designer, Manfred Langer; Discotheek It, Layla K.; Zangeres, Nicky Nicole; Trava, Murry & Fern; Designers, Miss New York, en gogo New York etc. Zo heb ik ook de laatste Cover gestyleert voor de nieuwste House party cd van Arcade. Op dit moment ben ik bezig met het organiseren van de grootste 'Drag' show in Tokio. Zeer binnenkort ga ik ook in zee met Guam Wells en Victoria, de blonde zangeres van Soul to Soul."

Dit alles is dus niet niks, en het is volgens Dylon nog maar de top van de berg 'Trash'. Wat ik zelf ook nog te weten ben gekomen is dat één van de laaste producties van 'Trash' heeft plaatsgevonden in het clubbing circuit, de lokatie was het Technisch museum in Wenen. Volgens de reacties van het publiek en de medewerkers was het een groot succes.

Ik hoop dat jullie nu ook allemaal weten wie en wat 'Trash' productions is.

Ik zal jullie zeker op de hoogte houden van de ontwikkelingen van 'Trash'.



RASH

Analogue adored..

Het Londense Irdial Discs is waarschijnlijk wel het meest vooruitstrevende (House?) label van de laatste twee jaren, dus werd het tijd dat we eens gingen praten met enkele mensen die zich met het label bezig houden. We spraken met labelmanager Akin (ex mede-eigenaar van de platenzaak Fat Cat), Lee (Insync), Paul (Ramjac) en de persoon die schuilgaat achter het pseudoniem Beautyon.

❦ *Wanneer zijn jullie begonnen muziek te maken en in welke stijl?*

Beautyon: "In het midden van de zeventiger jaren, ik speelde gitaar en bas, mijn broer speelde drums. Later speelde ik ook nog keyboard en in 1981 kocht ik een 808 drummachine. De stijl was avantgardistische electronische muziek, zoals Cabaret Voltaire, Throbbing gristle, dat soort dingen."

Paul: "Ik begon muziek te maken in '78, samen met een andere percussie-freak startte ik een band. We gebruikten enkel een drummachine en een 303 bassliner. Toen we dus mensen Acid hoorden maken met de 303 dachten we "wow!" Wij gebruikten de 303 als een lage sub-bas, en maakten er funky Reggae melodietjes mee."

Lee: "1988. Ik was voornamelijk geïnteresseerd in Detroit muziek op dat moment. Het gaf me een kans om ergens bij te horen. Ik ging naar Detroit met Matt (Neuropolitique) om te zien wat ze daar deden en hoe ze het deden."

Akin: "Eigenlijk is dat gekkenwerk, ik ken niemand anders die gek genoeg is om 3000 mijl te reizen enkel om mensen op te zoeken die plaatjes maken!"

Lee: "Ik denk dat we één van de eersten waren die daarheen gingen. We klopten gewoon op de deur. We waren toen ongeveer 20 jaar."

❦ *Wat doen jullie naast muziek maken?*

Lee: "Computerspelletjes spelen,..."

Akin:"street fighter 2!"

Lee: "...chill-out, allerlei... dingetjes roken, een beetje deejayen, maar ik zoek niet echt naar deejay werk, ik neem gewoon aan wat toevallig langs komt. Ik weet niet in welke staat de muziek op dit moment verkeert."

Akin: "It`s in the shithouse! That's where it is! It`s just slam slam, the same bullshit all night!"

Lee: "Het was goed om eens een vrouw te zien Deejayen, heb je die gezien, die van Djax?"

Saskia van Djax draaide op het LOST-feest van 7 augustus in Londen, alwaar ook het interview plaats vond.

Akin: "Was ze goed?"

Lee: "Het idee alleen om een vrouw te zien deejayen is erg interessant."

Akin: "Wat speelde ze dan?"

Lee: "Ze speelde 'banging stuff, banging Acid', het was wel o.k., te verdragen, beluisterbaar voor een tijdje."

❦ *Waar denken jullie aan als jullie muziek maken, wat voor atmosfeer proberen jullie te creëren?*

Beautyon: "Dat hangt af van waar ik mee bezig ben. Op dit moment ben ik bezig met iets wat gebaseerd is op stemmen die ik op verschillende plaatsen heb opgenomen."

Lee: "Ik maak niet zoveel muziek als ik eigenlijk zou willen. Ik probeer voorlopig even alles in mijn persoonlijke leven op een rijtje te zetten. Ik moet eerst mijn apparatuur in een studio zetten. Het merendeel ervan ligt meestal in de winkels om gerepareerd te worden. Ik werd altijd geïnspireerd door Detroit muziek, maar tegenwoordig misschien niet meer zo. Ik probeer nu gewoon mijn eigen stijl te ontwikkelen. Soms voel ik me daartoe geforceerd, maar dat vindt ik niet erg."

Paul: "Ik werk op verschillende manieren, maar meestal volg ik het geluid. Ik begin met een geluid, kijk wat er mee samen gaat en ga verder. Dat is toch het basisprincipe voor zover ik het kan zien. Als inspiratie kunnen Sun Ra en Miles Davis er wel mee door, en meer recent Adrian Sherwood en Aqua Regia."

❦ *Wanneer ben je Irdial discs begonnen, en waarom?*

Akin: "1986, en waarom niet? Ik ben geen Engelsman! Ik ben geen Europeaan! Ik vraag niet waarom, ik doe het gewoon! De meeste mensen vragen: Waarom zouden we deze plaat uitbrengen? Zoals met Lee's plaat. Hij zei: Oh nee, er zit veel te veel ruis in dit nummer, je kan het niet van cassette masteren, dat was bullshit! Het was absoluut een schitterend nummer, dus heb ik het gewoon uitgebracht."

BASSIC

Lee: "Je moet je over zulke dingen geen zorgen maken, ze kregen mij zo gek dat ik me daar zorgen over maakte. Als ik de cassette liet horen aan mensen zeiden ze dat de kwaliteit van het geluid niet goed genoeg was. Op die manier ontmoedigen ze je."

Het eerste werk wat ik ooit van Aqua Regia hoorde was de Rugelach 12" op Hillbilly House records uit New York. Na bijna twee jaar kwamen de eerste Irdial disc platen pas in Nederland.

❦ *Waarom waren ze voor die tijd hier niet te krijgen?*

Akin: "Dat was de schuld van mijn toenmalige distributeur. Ze waren niet te krijgen in Nederland, niet in Duitsland. En toen ik bij Greyhound distributie kwam, waren ze ineens wel in Nederland en Duitsland verkrijgbaar. Toen Fat Cat opende ging het ook een stuk beter met de verkoop hier."

❦ *Sommige muziek op Irdial is niet echt dansbaar, waarom breng je ook dat materiaal uit op 12" vinyl?*

Akin: "Er is meer in het leven dan enkel op en neer springen, en vinyl is nog steeds de beste geluidsdrager. "CD sucks!"

❦ *Waarom denk je dat?*

Akin: "Waarom denk ik dat? Wel waarom denk ik dat de zomer heet is en de winter koud? Kijk als je de aarde neemt en je verdeelt hem in 44.000 stukjes, dan zal elk stuk nog steeds erg groot zijn. En in elk stuk zullen zich kleine steentjes bevinden, appels die uit een boom gevallen zijn, en als je enkel die grote mijlen als meeteenheid gebruikt zal je al die details missen. Dat is wat CD is. CD mist informatie, vinyl heeft al die informatie. De enige reden waarom mensen CD's kopen is omdat Philips en Sony en al die andere 'assholes' ze de mensen opdringen. Het gaat alleen maar om geld. Het gaat er alleen maar om om mensen CD spelers, DCC spelers en Minidisc spelers te verkopen en daarna de muziek er op. Omdat deze maatschappijen de complete CBS catalogus hebben gekocht kunnen ze de muziek uitbrengen wanneer ze willen en op welk formaat ze willen, zelfs op spaghetti!"

Lee: "CD's zouden goed kunnen zijn als ze meer technologie hadden, een hoger sample-vermogen. Nu kun je gewoon horen dat bepaalde frequencies niet doorkomen. Er zit ook geen bas in en veel geluiden klinken op cd niet zoals ze echt klinken."

Akin: "De beste manier om de echte sound te bereiken is analoge tape geperst op vinyl. De resolutie van vinyl is moleculair, CD daarentegen is 44.000 samples per seconde. Dat is gewoon een feit. De zon komt op in de morgen en gaat 's-avonds onder, "CD sucks and vinyl is better, sorry". Ik denk dat mensen zich beginnen te realiseren dat CD`s niet goed klinken, ze genieten niet meer zo van muziek als vroeger, omdat CD je die emotionele wisselwerking niet geeft. Ze geeft je niet dezelfde warmte en hetzelfde muzikaal gevoel als vinyl."

❦ *Waarom ben je steeds meer Detroit Techno stijl platen uit gaan brengen zoals bijvoorbeeld Insync, die op een bepaalde manier toch meer geaccepteerd en minder experimenteel zijn als wat je daarvoor uitbracht van bijvoorbeeld Aqua Regia en Beautyon?*

Akin: "Ik breng gewoon iets uit als het goed is. Ik was eens bij Paul thuis en Lee was een cassette aan het draaien en ik wilde weten wat er op lag, dus ik vroeg welke plaat er op lag en het was Lee`s cassette. Lee vroeg toen of ik het uit wou brengen en ik zei:natuurlijk, het is ongelofelijk!"

❦ *Wat denk je dat er na de House muziek komt?*

Akin: "House music will never die, House music is here to stay!"

door Joost de Lyser en Frank van den Bold
Contact:
P.O. box 424 London SW3 5DY
or Fax: +44 71 351 4858

JazzDance

Jazzdance onder redactie van Walter van Maren en Jazzy Farmer

De zomer van '93 was dan wel niet echt (lees: helemaal niet) zonnig, het was voor Jazzdance liefhebbers heet genoeg door het Beach Bop gebeuren in Bloemendaal. De samenwerking tussen het Patronaat en Stalker uit Haarlem en strandpaviljoen De Zomer (what's in a name) resulteerde in zes weken lang elke zondag live muziek van o.a. So Jazz, Nuclarity en The Hipbone Connection. Op initiatief van Stalker waren hier enkele funky en jazzy dj's (o.a. Graham B., Dr.Tiong en Jazzki) aan toegevoegd om de clubavond wat meer gestalte te geven. Prima idee op een geweldige lokatie en dit succes zal volgend jaar hopelijk een vervolg krijgen. ●

Nog zo`n goed zomers initiatief was het bootleggen van de obscure latin lp van de Haryou Percussion Group. Deze door bongo speler Montego Joe geproduceerde lp dateert uit 1969 en is toe niet verder gekomen dan het promo stadium. Onbegrijpelijk, want er staat geen slechte track op. Dus voor bongo freaks, snelle dansers en Jazzliefhebbers een ultieme duik in Harlem-Latin. Zeker in Engeland is de belangstelling voor klassieke en obscure latin & brazil muziek alleen maar aan het toenemen. Gilles Peterson, kort geleden nog te bewonderen bij het Guru concert in Amsterdam, is één van die Jazz dj's die al jaren Braziliaanse en andere Zuidamerikaanse muziek in de clubs draait. Niet uit zijn platenbak weg te slaan is de Embalo lp van Bossa Nova pianist Tenorio Jr. Vraag je Jazzdance dealer naar dit exotische vinylzwarte goud. Meer recente latin grooves zijn te vinden op de de Coast to Coast 12"" van Mistura. Op deze nieuwe Mo' Wax release zijn het de percussie en fluitjes die dit een onweerstaanbare en super uplifting track maken, met op de clubmix fingersnaps en een discobeat. Meer Mo' wax verderop !! ●

Barrie K. Sharpe is mode ontwerper, gespecialiseerd in door Levi`s gesponsorde spijkerstof, bongo-speler, super arrogant en begeleider van Diana Brown. Nu is hij echter ook de man achter het super vette To the Bone van Children of Judah. Groundbeat was de verzamelnaam voor dit soort muziek. Maar tegenwoordig heet dit SoulJazz oftewel midtempo grooves met lekker vocalen en een pompende b-line. ●

1992 was ongetwijfeld een goed jaar voor de Engelse SoulJazz. Veel zangtalent bracht zelf platen uit of kreeg een kans op Labels als Kongo Dance, Baseline of Conscious. Dit laatste label bracht een paar maanden geleden een limited white label uit getiteld Ru Conscious van Courtney Buchanan. MCA Records rook zijn kans en tekende dit Soul-juweeltje. Over 15 jaar zal dit op verzamelalbums gepresenteerd worden als typische begin jaren negentig Soulmuziek. Sla dus nu je kans, wat een stem en wat een groove! Voor wie de white label al heeft, op de nieuwe release staan extra mixen. Voor de liefhebbers zijn ook de volgende SoulJazz platen een must: Mighty Truth New Birth, Outside Big City, PushMiPullYou In Each and Every Heart, Anna Ross/Snowboy Where Love Lives en Move as One Ain't Gettin' Enough. ●

In de kategorie lang verwachtte platen hoort zeker de Quiet revolution lp van Ronny Jordan. Twee jaar na zijn debuut is dan eindelijk de opvolger uit die zeker niet onder doet voor Antidote. Hij is natuurlijk een fantastische gitarist en laat zich bovendien omringen door goede muzikanten en vokaal talent. Van dit album is op 12"" uitgebracht, Under your Spell. De B Kant In full swing is er één om in de gaten te houden en zal dan ook zeker de nodige vibes op de dansvloer veroorzaken.
De Japanners doen dit al een tijdje met de twee Jazz Hip Jazz releases van de United Future Organisation. Dat er nog veel meer in Japan te doen is op Jazzdance gebied blijkt als je de verhalen hoort van Engelse dj`s die daar als gast-dj touren. Veel clubs in en rond Tokio hebben een strictly Jazzdance menu, met als smaakmakers dj Takemura, Kyoto Jazz Massive en dj Mitsuzawa. Voorlopig moeten we het hier doen met meteriaal van UFO dat in Europa door verschillende labels is uitgebracht. De eerste complete lp zal op Brownswood (Sublabel van Talking Loud) gereleased worden, gevuld met snelle en langzame tracks in hun eigen onovertroffen nippon stijl. Verder zijn enkele Engelse en Franse labels bezig om meer Japanse Jazz en Funk uit te brengen. You'll read it here first. ●

ASK FOR THE FREE FULL-COLOR WEST-COAST BOEK BOEK®

BOEK
Jazz Events
WEST COAST

Vla Acts
Travestie Acts (the real)
Body-Paint USA (Keith Haring style)
Tribal Shows (Canada) s wet n s team!
Strippers (Heavy chested)
West-Coast Jazz Dancers (totally wired)
A lady called Aïda (most prominent DJ)
Fine selected Jazz Bands:
Sister Woman Child (USA)
Freedom Jazz Dance
Tang Connection
Boek Boek's Exclusive SASKIA
Fire Acts (CELCIUS off Dutch Parade)
1001 Special Acts
Figuration off all kind

Specialists in TOTAL CONCEPTS

Info & Boekingen: West Coast Artiestenbureau
Office: (31)01899-17774 Private: (31)01899-11320
General Manager Dominick Bertens
G.A. Brederolaan 89c 3141 CG Maassluis NL
Fax: (31)01899-13737

Mo Wax is het toplabel van '93 voor de phunk grooves. Het is bijna onmogelijk om dit label nog te passeren. Hadden we in de vorige Bassic Groove nog twee releases, dit keer moet je voor drie releases naar je leverancier van de betere grooves. Naast de eerder genoemde Mistura is er ook nog werk van Bubba Tunes en Palm Skin Productions. Beide zijn afkomstig van percussionist Simon Richmond. This is just a dance van Bubba Tunes is een snelle en dolle groove met trompet sample. De tweeded Palm skin EP bestaat uit een spliffed-up Jazzdub track, twee midtempo tunes met horny horns en nog veel meer snel percussievuurwerk. Yummy...this kicks!! ●

Ook onze Duitse buren zijn met het nieuwe label Groove Attack Productions zeer actief in de Jazz Not Jazz scene. Tot nu toe verschenen er twee ep's op dit label, en wel van Em:Zeh en No Sé. de eerste is een Duitse hiphop act die in een Duits dialect rapt, wat natuurlijk vreemd aan doet, maar op de één of andere manier toch catchy aandoet. Goed is echter voornamelijk de instrumentale versie die snel is en bovendien voorzien is van een snerpende trompetsample. No Sé maakte al eerder een ep en deze Amor heeft weer verschillende grooves te bieden, waarbij vooral de twee latin-achtige tracks positief opvallen. Verder nog een lekkere Hammond track en twee relaxed klinkende Jazzy guitar vibes. Dat is ook een belangrijk onderdeel van de Wizards of Ooze sound. Hun vorige naam Vibes Ahead is nu officieel de naam van het label van dj Groove Merchant uit Antwerpen. I don`t know van real is zijn eerste release en valt direct op door de rare groove feel die dit nummer heeft. Funky horns en guitar over een massive groove en een aanstekelijke zang maken dit een nieuw anthem in de Eurovibe. ●

Cypress Hill is zonder twijfel één van de belangrijkste hiphop acts van het moment. Naast het vele producerswerk van dj Muggs, was er toch nog tijd om hun tweede album Black sunshine te voltooien. Absoluut de drie koningen van de dope hiphop., die naast een massa meesterlijke beats ook nog eens lyrics brengen die wat dieper gaan dan die van de gemiddelde West Coast gangster. Waarbij voor Sen Dog, B-Real & dj Muggs het propaganderen van marihuana gebruik een constant terugkerend thema is. 'So get high on this piece of quality pot'. Het rollen van een phillies blunt is zeker ook geen vreemde bezigheid voor de mensen achter Marden Hill. Hun tweede plaat is een prima cover van de fusion classic Harlem River Drive. Maar echt knettergoed zijn de dubmixes op de flipside. Meesterlijk zoals hier een spacebassen guitar ruig te keer gaat over een diep ritme. In de zelfde dub-dope-jazz sfeer is Aftermath van Tricky. Verplichte kost. HipHop beats, mellow Jazzsamples, stoned zangeresje, fluitjes en de wrede dubby b-kant. ●

Na nog een Best of verzamelaar met 12""es te hebben uitgebracht, heeft Luv 'n Haight zijn naam veranderd in Ubiquity. Verder niets aan de hand. Want naast een Bernard Purdie lp met allemaal superdrum solo`s onder de titel Master Drummer is er ook de verpletterende Home Cooking verzamelaar. Dat die west Coast Jazzhop dj`s ritme`s konden neerleggen wisten we al van de Bulldog verzamelaars, maar met toevoeging van live muzikanten, een Jazzpoet en wat zang is het allemaal nog funkier geworden. Mag voorlopig niet meer ontbreken in je platenkoffer. ●

Één van de meest opvallende releases dit jaar is de lp van Sarah Winton. You can't keep a good woman down is uitgebracht door het Sound of Money label dat tot nu toe slechts een aantal obscure releases heeft uitgebracht van o.a. Sweatmouth. Sarah Winton heeft een soort vervormd Sade-achtig zwoel stemgeluid, en ze begeleidt zichzelf op de piano. De beats zijn afkomstig van dj Jon Preston en doen zeer basic aan, nog eens versterkt door de ruimtelijke produktie van Tuse die bovendien de trompetsolo`s voor zijn rekening neemt. Dubbyjazzhopavantgardesinger oftewel zeer aanbevolen! ●

VERWACHT:
Meer Mo' Wax (Palm Skin - El Malow - DJ Takemura), Major Force release uit Japan, nieuwe MC Solaar, stapel Blue Notes releases, kind of groove verzamelaar, P & B vol. III and lots more on the funfy tip... ●

Italianen die Jazzdance maken?
Bij Acid Jazz Records geloven ze er heilig in, vandaar dat dit najaar een speciale Totally Wired zal verschijnen (nr. 11?) die helemaal aan de Azzuri-Jazz gewijd is. Geheel gecoördineerd door Federico di Bonaventura, bekend van het Italiaanse Evolution label. We wachten in spanning af.. ●

Frankie D kan omschreven worden als een zeer veelzijdig dj die naast P-Funk en funky hiphop ook niet vies is van een seventies disco party. Het belangrijkste voor zijn gevoel is de funky groove. Deze is tijdens zijn draaien dan ook continu aanwezig. Op zijn vaste donderdagavond in Fellini is 'Jazz not Jazz' de rode draad. Oftewel Jazz als thema, maar niet de hele avond pure Jazz. De pure Jazz barst wel in alle heftigheid los tijdens de maandelijkse Hardbop avond, eveneens in fellini. Live muziek is tijdens de Hardbop niet weg te denken, waarbij in het verleden o.a. de Hipbone Connection, mendoza dance Party en de Parels de Hardbop tot een speciale avond in het Nederlandse nachtleven maakten. Club van de maand : Hardbop (maandelijks) en Jazz not Jazz (Donderdag) in Fellini, Utrecht, onder het Stadhuis vanaf 23:00 uur.
Andere heavy shit is afkomstig uit Gent (Mo' belgen please). Het duo Grazzhoppa -dj- en TLP -rap- vormen al enkele jaren één van de betere Europese hiphop crews. Naast studiowerk met hardcore rapper Blade en o.a. live optredens met de Disposable Heroes, zijn ze op veel Jazz, hiphop & funky parties de sfeermakers. Crossroads uitgebracht op Blade`s 691 Influential label valt zonder twijfel in de smaak bij hardcore hiphop liefhebbers. Ruff raps, wicked basslines en opvallend veel Jazzsamples. Geen twijfel mogelijk, dit is hardbop. Voor wie durft is er nog meer, zoals Brotherhood met XXIII - Bite Records en geproduceerd door Underdog. Op Gee Street Good Times van Kingdom en verder Maxi Jazz met More of What You Want. ...nuff said. ●

Frankie D Hardbop Faves
1 Larry Young - Turn of the light
2 Sister Sledge - Thinking of You
3 Jack Mc Duff - Heating System
4 Rusty Bryant - Fire Eater
5 Pucho - Psychedalic Sally
6 Ripple - Ripplin'
7 Funkadelic - Cosmic Slop
8 Home Cooking lp
9 Trends of Culture - Off and on
10 Key Tronics Ensemble - Anamana

Cassie 6 Best of the Message
1 Ronald Mesquita lp
2 Roy Ayers - He`s coming lp
3 Nancy Ames - Carcara lp track
4 Horace Silver - Tokyo Blues lp
5 Ney de Castro - Batucada lp track
6 Sabu martinez - Afro temple lp
7 Upa Nequinho lp alle tracks
8 Lights out - Mahdi lp
9 Elis Regina/Jayme Marques beide lp's
10 Hal Singer - Malcolm X lp

Jazzy Farmer Faves
1 Ronny Jordan - In Full Swing
2 Greyboy - Unwind Your Mind (ubiquity)
3 Palm Skin - Time & Space
4 Real - I don`t know (Vibes ahead)
5 Cypress Hill - Black Sunday lp
6 No Sé - Amor
7 Marden Hill - Harlem River Drive
8 Pushmipullyou - In each and every heart
9 Bahia Black - Capitao do Asfalto (axiom)
10 Sarah Winton - You can't Keep a good woman down

SMART DRINKS?

CALL FOR MORE INFO: 076 - 714 129, 06 - 52781902

THE PURPLE UNDERGROUND HAS JUST BEGUN...

Clubagenda:

zaterdag 25 september
DJ Brownie presents:
Cool 'n' freakin` Jazz-Dance
DJ Brownie en live Latin-Samba act.
adres: Oudegracht 245 (boven Tivoli)

Trunk-o-Funk Party
Paradiso live: Malka Family & De Parels
dj`s: KC The Funkaholic/The Funkateer
Upstairs: Aqua boogie met Frankie D.

1 Oktober
Big Cheese Club, Rebel,
Gouda met Phat Jazz room, dj Jazzy Farmer

17 oktober
Hardbop, Fellini
Utrecht, live Universal Palace

Nuclarity, Rotown, Rotterdam

23 Oktober
Wack Wack Party - Delft
DJ`s: Tin Tin - Latin/Blue Note/Brazil
Gido - Ragga/Jazz Not Jazz/HipHop

24 oktober
Katch 22 (O.V.)
Nighttown, Rotterdam

28 oktober
Roy Ayers, Melkweg, Amsterdam

4 November
Roy Ayers, Nighttown, Rotterdam

December:
Mother Earth/Corduroy, Nighttown
Verder live verwacht : Mc Koy
Ronny Jordan/Lonnie liston
Smith/Galliano/Ute/Humble Souls

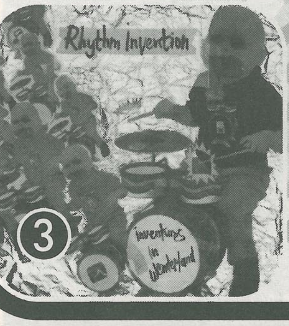
Recommended Jazzy & Funky Clubs:
Brotherhood of Jazz -do- Jazzcafé Dizzy,
Rotterdam -dj`s Tin Tin & Dr. Soul
Denz da Denz -vrij/za- Filmzaal Nighttown
-dj`s Eric & Gene
Message -zo- Upstairs at Havanna, Amsterdam -
dj Cassie 6 & guests
Tha New School -vrij- Stalker, Haarlem
-dj Quinten & Guests

T-HUIS! HOUSE!

1. SUBTERFUGE - SYNTHETIC DREAM - 2LP/CD-PRIME
SUBTERFUGE is een projekt van de uit Detroit - techno city -afkomstige Thomas Barnett. Op dit album neemt hij je naar uithoeken van TECHNOCITY. De sounds varieren van diepe techno tot meer luister tracks. Met oa NUDE PHOTO remixen en de huidige hit THE ENCHANTRESS.

2. SUPERSTITION VOLUME ONE - 2 LP/CD - SUPERSTITION
SUPERSTITION is een van de toonaangevende houselabels uit Duitsland. Met clubhits van MARMION - SCHONEBERG en JENS - GLOMB EP bewijst dit label uit Hamburg dat ze weten hoe house gebouwd moet worden. Op deze compilatie niet alleen de beste al uitgebrachte tracks maar ook exclusieve remixen en nieuwe nummers.

3. RHYTHM INVENTION "INVENTURES IN WONDERLAND" 2 LP/CD WARP
Geen indiepop maar experimentele dansbare techno, dat is hetgene wat voorgeschoteld wordt door dit talentvolle duo uit Engeland. Ontdek de onverwachte wendingen en geluiden van deze wondere wereld.



4. PRIME NUMBERS - VOLUME ONE - CD PRIME
A COLLECTION OF ADVANCED TECHNOLOGICAL DANCE MUSIC
PRIME is het underground houselabel waar veel Nederlands talent hun producties op uit brengen met veel internationaal succes. De compilatie geeft een overzicht vaan de housevlijt die op het PRIME en ZODIAC label zijn uitgekomen. Varierend van diepe techno via clubhouse naar tribal house.

RECORDS!

AND BEYOND!
SPECIAL DJ TABLE
WITH SL 1210'S

ATTALOS RECORDS
WALSTRAAT 50, 6811 BD ARNHEM, 085-510222

CROSS THE BORDER!

Luxor
THEATER

Every Thursday Houseparty
CLUB LOONEY

Open from 22.00 till 5.00 hrs.

Willemsplein 10, 6811 KB Arnhem
Tel.: 085 - 436955
Concertinfo: 06 -8212385 (40 c/min).

DANCE SHOP THE BASEMENT DANCE SHOP THE BASEMENT DANCE SHOP THE BASEMENT DANCE SHOP THE BASEMENT DANCE SHOP THE BASEMENT DANCE SHOP THE BASEMENT DANCE SHOP THE BASEMENT DANCE SHOP THE BASEMENT DANCE SHOP THE BASEMENT DANCE SHOP THE BASEMENT

1-NOVEMBER-1993

TWIST and SHOUT: Bestaat 10 jaar.
TWIST and SHOUT: Opent een dance kelder met DJ-room.
TWIST and SHOUT: Start vier nieuwe labels.
TWIST and SHOUT: Start verkoop DJ apparatuur.
TWIST and SHOUT: Start verhuur party equipement.
TWIST and SHOUT: Start ontwikkeling eigen kleding lijn.
TWIST and SHOUT: Koopt 2e hands vinyl-cd's-apparatuur (ook MIDI).
TWIST and SHOUT: Dump je Demo.
TWIST and SHOUT: Geeft iedereéén 10% korting, op vertoon van deze advertentie, uitsluitend op vinyl en cd's !

TWIST and SHOUT
Oudegracht 72
3511 AT Utrecht
Tel.: 030 - 340 520
Fax.: 030 - 343 110

Looking for

Gezocht op 12""
Terrace - In-motion (Djax)
Board of wisdom - Over the hill (Djax)
Trance induction - Mind flower (Djax)
Major malfunction - Gives you central House (Djax)
Ismistik - Bonus bouncers (Djax)
REC - Lightning strike (Djax)
Florence - US heritage (Eevolute)
Wladimir M. - As the leaves fall...(Eevolute)
Max 404 - Recycler (Eevolute)
Phuture - Rise from your grave (Strictly rhythm)
Reakties naar: Coen Vermaas
Tel.: 023 - 270846

Gezocht op 12""
Keith Thompson - Love and understanding (Strictly rhythm)
Mannetje vrouwtje EP
Reakties naar: Ceejay B.W.E.
Tel.: 070 - 3642378

Gezocht op 12""
Stark - K.G.B.
Keynotes - Let's dance (Incognito)
Laurent X - Machines (Housenation)
Hollywood - Funk me, jack me (House)
Tony Shane - Groove attack
Master plan - Electric baile
Reakties naar: Maurice Serier
Tel.: 01890 - 14866

Gezocht op 12""
UB 40 - Riddle me (virgin)
Orr-some - We can make it
DCB-A - Acid bitch (Bigyard)
Humanoid dubbel elpee, Engelse persing
Aphrodisiac - Song of the siren (NuGroove)
Sasha - Heavenly trance (underground)
Manchester rave - The rave is on (Lovejoy)
Milo (Raw10001)
Bizarre inc. - Technological (Blue Tec)
Age of change - Higher than Heaven (remix)
LB Bad - The Wizard and the Prince (City Limits)
House Faktors - Play it loud!
- Cry Baby
Those Guys - Feel the Vibe (Fast choice)
Reakties naar: Frank v/d Bold
Tel.: 070 - 3651290

DANCE TRANCE

1 Barrio del Debajo - Gotta let yourself go
2 Bobby Pruit - Tried so hard
3 Rene et Gaston - Quel casse-tete
4 Roc & Kato - Jungle kisses
5 X-press 2 - Muzik express remix
6 Fresh tunes #1 - Do you know what I mean?
7 Perry and Rhodan . The beat just goes on and on
8 Urban culture - The wonders of wishing
9 Resoraz - Art of time
10 Galaxy 2 Galaxy - Hi-tech Jazz
11 Synthesis - Desire
12 Orbital - Lush
13 Cyberia - Mr. Chill's back door
14 Terrence Parker - I wanna get'cha
15 Servo Unique ep
16 Country & Western - Positive energy
17 Deeper side of London - The calling
18 Symphony of love - Spirit of love ep
19 Why not? - Part one
20 The fog - Been a long time
21 That kid Chris - Locked in your prison
22 Dajae - U got me up
23 DJ Duke - Partytime
24 Sven van Hees - Planet Jupiter
25 Fluke - Groovy feeling
26 Cheeky tunes vol. 2
27 Phuture scope - Plastic
28 Joe Roberts - Back in my life
29 Infidus - Death by stereo
30 Black rhythms - Can you feel it

Party info

24/25/26 september
Dance Europe weekender
DJ`s: Sasha, Tony Humphries, Paul Oakenfold, Andy Weatherall, Graeme Park, Pete Tong, Nicky Holloway, Justin Robertson, Stuart McMillan, Orde Meikle, Brandon Block, Jim Ryan, Steve Cop, Ralf, Coccoluto, Laurent Garnier, Tom Bouthier, WestBam, Sven Väth, Dimitri, Marcello, Alfredo, Cesar, Aris, Kenneth Baker
Live: Inner city, M. People, D:ream and more
adres: Novotel, Paris
info: 020-6252157

zaterdag 25 september
Ibiza Summer Dance '93
met live dancers uit Pacha, Ibiza
DJ's: Norris Windross (Pacha Ibiza), Rudy & Frett
Prijs: F 15,- vv
adres: Funki Bizniz, Eindhoven

Dance to Eden/Live & Direct:
Trip 2 Dreamland Hall 1,
DJ`s: Frank de Wulf, Pabio, Dano, The Prophet, Rob, Petrov, Gizmo/
Live: Human Resource, NRG Hall 2,
DJ`s: Sven van Hees, Ferry, Rose, Pedro, P.A.
prijs: F 40,-
adres: Central studio`s, Utrecht

Kaboom! prod.: Ressurection of the Phoenix
DJ´s: Remy, Gilbert, Aldo, Koenie
prijs: F 25,- vv

zaterdag 2 oktober
Temple of pashion: Concours hippique
DJ`s: Remy, Steve Cop, Jurgen, Michel, 100% Isis
prijs: F 35,-
adres: Renbaan Duindigt, Wassenaar

zondag 3 oktober
Dance event
DJ`s: Guillaume, Danny-Paul, Frank
Live: Robin S
prijs: F 25,-
adres: Imperium, Westzeedijk 475, Rotterdam

zaterdag 9 oktober
Cliff & Pimm´s: Citizen parade
DJ´s: Dimitri, Remy, Marcello, Joost van Bellen, Stephen
prijs: F 35,-
adres: Het gele kasteel, Janskerkhof 14, Utrecht

The Pirates
DJ´s: Vibe, Lady Aïda, 100% Isis
prijs: F 12,50
adres: Paraplu-fabrieken, v. Oldenbarneveldstraat 63a, Nijmegen

zondag 10 oktober
La Demence: Indian summer
adres: Rue blaes 208, Brussel

Carrera:Marquis de Sade
DJ`s: Derrick May, Remy, Franco, Steve Cop

Paradiso: Guerilla party
Dj`s en prijs nog aan te kondigen
adres: Weteringschans 6-8, Amsterdam

zaterdag 30 oktober
Kaboom! prod.: Paradise of the angels II
1-jarig bestaan Exposure
DJ´s: Remy, Dimitri, Marcello
prijs: F 25,- vv/Afterparty vanaf 05:00 uur, tussentijds ontbijt!
prijs afterparty: F 15,-/F 10,- partybezoekers/gratis voor leden
adres: Westduinweg 232, Den Haag

MTC: Lolita
DJ`s: Jeremy Healy(ov), Dimitri, Joost van Bellen, 100% Isis, Eng Bo Kho
prijs: F 40,-
adres: HAL-gebouw, Rotterdam

Dance to Eden/Live & Direct:
Trip 2 Dreamland Hall 1,
DJ`s: DJ Dick, Hooligan, Dano, Rob, Buzz fuzz, Petrov, Dark raver/Live:Force mass motion, Hard sequencer
Hall 2,
DJ`s: Marcello, Koenie, Theo, Ramon, Willow, Stein
Live: Simple Symphonies
prijs: F 40,-
adres: Central studio`s, Utrecht

vrijdag 5 november

prijs: F 25,- vv
Afterparty vanaf 05:00 uur, tussentijds ontbijt!
prijs afterparty: F 15,-/F 10,- partybezoekers/gratis voor leden
adres: Westduinweg 232, Den Haag

Here we go again: Tutti frutti
DJ´s: Jurgen & guests
prijs: F 10,-
adres: Latido, Dam 8, Zaandam

The next Generation
DJ`s: Tim, Roy, Peter Talker
prijs: F 10,- (21:300 - 03:30 uur)
adres: de Hoeve, Hoofdweg 574, Hoofddorp

FACT
DJ`s: Johnson, Angelo, Nathanael, Natarcia
prijs: 30 DM
shuttle service from Amsterdam,
call Fabulous: 020 - 6640180

donderdag 30 september

Mazzo: Release i.s.m. Isis visuals
Warp 1 - a voyage through time
DJ´s: Per, Cellie & the rose
Live: Sequential, Einstein lasers
prijs: F 7,50
adres: Rozengracht 114

de Eland: Future enterprise, vanwege de 25-jarige verjaardag van de Eland en Star Trek. Met Captain Kirk en Dr. Spock, buitenaardse wezens en ruimteschepen

vrijdag 1 oktober

Crushing: Hurricane
DJ`s: Dano, Gizmo, Buzz Fuzz, Prophet, DJ M, Frodo
prijs: F 20,–
adres: Kadance, Gasthuisring, Tilburg
live: Dreamteam

Carrera: Night of pain (SM)
DJ`s: Sven van Hees, Michel de Hey, 2'O clock Ron
adres: K. Doormanstraat 10-12, Rotterdam

DJ`s: Derrick May, Remy, Franco, Steve Cop
adres: K. Doormanstraat 10-12, Rotterdam

vrijdag 15 oktober

Exposure: Back to the old school with old school House, Disco & Funk
DJ`s: Ardy B, P.Fun*
prijs: F 10,- (leden F 5,-)
adres: Westduinweg 232

zaterdag 16 oktober

SAGHA BUNGHA

Psykocandy & Xenomania: Delicious fishfood
DJ´s: Antonio, Daan, Thumpa
prijs: F 12,50 vv
adres: Theater Romein, Leeuwarden

zondag 17 oktober

Lotus: Medisch Centrum Tilburg
DJ`s: Thimbles, Steve Cop
adres: Gasthuisring, Tilburg

donderdag 21 oktober

danscafé de Tijd: Nurds & Camera`s
DJ`s: Remy, Roger More
prijs: F 12,50 (leden F 10,-)
adres: Kettingstraat 12-b, Den Haag

vrijdag 22 oktober

Rave explosion
DJ`s: Dano, Yves de Ruiter, Deg, Laurent, Blake Baxter, Jeff Mills, Source, David Morley, Joost
adres: Wieze
infonr.: 0932-(0)16538210

Waakzaamheid: Night of the proms
DJ`s: Marcello en Ricky Montanari
prijs: F 15,- (leden gratis)
adres: Hoogstraat 4, Koog a/d Zaan

vrijdag 5 november

Carrera: Ball Bizar
DJ`s: Steve Cop, Marque, 2´O clock Ron
adres: K. Doormanstraat 10-12, Rotterdam

zaterdag 13 november

Fantasia: It`s yabba dabba doo time
DJ`s: Andrew, Jurgen, Remy, Steve Cop
prijs: F 45,-
adres: Hilton hotel, Rotterdam

Gaultier junior: Construction time!
DJ`s: Sasha, Steve Cop, 100% Isis, Frederik
prijs: F 45,-
adres: Meervaart, Osdorpplein, Amsterdam

BUZZ

video fun pub/Club 97.2: Mellow moods
DJ`s:
28 sept. 100% Isis,
5 okt. E-One,
12 okt. Michel de Hey, 19 okt. Eva,
26 okt. Jurgen,
2 nov. Gilbert,
9 nov. Ferry
adres: Pr. Hendrikstraat 39, Den Haag

Vanaf de tweede jaargang zal Bassic Groove in nauwe samenwerking met de House-Party infolijn meer party-info verstrekken! Aansluitend op deze agenda zullen alle aankomende parties ook via deze infolijn te beluisteren zijn.
Party-info: 06 - 9589

De vermelde prijzen zijn de prijzen in de voorverkoop. Aan de deur zijn in de meeste gevallen de prijzen dus iets hoger!
Het feit dat sommige feesten er niet tussen staan is niet aan Bassic Groove te weiten. Elk feest wordt gratis geplaatst, maar daarbij ligt de verantwoordelijkheid bij de organisatoren; voor de verstrekte informatie en voor het tijdig doorgeven van data e.d.

Ingezonden brief!

MTC Party Rotterdam

De avond begon al leuk toen om één uur bleek dat er voor de deur een waanzinnige rij stond. Er was dan ook slechts één deur open! Vol verbazing moest ik zien dat de gemiddelde partyganger de betekenis van een rij niet wist en ik dus na een half uur nog steeds achteraan stond. Maar goed, dat wachten was nog zo erg niet. Vervelender werd het -eenmaal binnen- toen bleek dat de WC's absoluut ontoereikend waren voor de ruim 2000 bezoekers, er was geen WC papier en het licht deed het ook niet op elke WC. De absolute domper kwam toen ik rond half zes mijn jas bij de garderobe wilde ophalen. De jassen waren lukraak weggehangen en het ongeïnteresseerde personeel (zover ze niet in de grote zaal stonden te dansen op de laatste platen) liet daarom het zoeken maar over aan de bezoekers zelf. Tientallen partygangers liepen als dwazen langs op de grond gevallen jassen. Sommigen hadden wel drie jassen in de hand, onderwijl keurend welke ze nog meer zouden "meenemen". Mijn jas was dus ook verdwenen (met daarin de nodige persoonlijke bezittingen). Het personeel liet op een verveelde manier weten niets voor mij te kunnen doen. Wat een organisatie! Jullie begrijpen dat ik nooit meer een MTC party zal bezoeken. En de organisatie is nog niet van mij af.
Panja

Red.: *Na contact te hebben gehad met hoofd-organisator Ted Langenbach bleek de reden voor dit incident: een gedrieëlijke organisatie voor een middelgrote produktie, waarin Ted (de wettelijke houder van de naam "MTC") zorg draagt voor aankleding, promotie en dj's, Haine audio zorg draagt voor licht en geluid, en Dudok café die horeca en entree voor zijn rekening nam. MTC staat volgens eigen zeggen buiten de schuld van het vervelende voorval, maar heeft met de meeste gedupeerden reeds een regeling getroffen voor gelopen schade. Reeds vaker zijn er uit garderobes jassen verdwenen op feesten. Vaak buiten weten van de organisaties. De schuldvraag is ook niet altijd even eenvoudig te stellen, al dien je je af te vragen of dat in dat in dit geval ook opgaat. Als personeel de gelegenheid geeft tot diefstal door mensen eenvoudigweg zelf maar hun jas te laten zoeken, dan zijn er natuurlijk altijd lieden die de gelegenheid met beide handen aangrijpen en tussen de vaak prijzige jassen "uit winkelen" gaan. Tegen dit soort misselijkmakende figuren zou de redaktie van Bassic Groove willen zeggen: "Blijf voortaan maar lekker thuis, van de essentie van House heb je geen donder begrepen!"*

HOTMIX
PRESENTS
IN DISTRIBUTION:
U-TRAX.
BUNKER.
AVAILABLE NOW:
UNIT MOEBIUS - BUNKER 2
UNIT MOEBIUS - BUNKER 3
UNIT MOEBIUS - BUNKER 4
UNIT MOEBIUS - BUNKER 5
UNIT MOEBIUS - BUNKER 6
UNIT MOEBIUS - BUNKER 7
U-TRAX 1 - DITTIES FROM THE WHITE LODGE
U-TRAX 2 - SALICIC ACID
ALL ITEMS ARE ON 12" VINYL.
NEED SOME SERIOUS UNDERGROUND SHIT?
WEEKLY IMPORTS FROM AROUND THE WORLD. SPECIALIZED IN DETROIT LABELS AND MERCHANDISE. VISIT OUR SHOP AND MEET THE UNDERGROUND.
HOTMIX DISTRIBUTION
WESTEINDE 125A, 2512 GW DEN HAAG, HOLLAND
VOX: +31-(0)70-3469661 FAX:3648637

NOW AVAILABLE
UNIT MOEBIUS
&
SPIRAL TRIBE
PRESENTS
BLUE ATTACK 12"
OUT NOW
U-TRAX 3
AT
HOTMIX
NEW SERVICE
HOTMIX EINDHOVEN
MAILORDERSERVICE
CONTACT MARK: 040-421624
HOTMIX DISTRIBUTION/SHOP. Westeinde 125a, 2512 GW DEN HAAG
VOX: +31-(0)70-3469661 * FAX: +31-(0)70-3648637

Back Issues: bestel nu na

Je kunt oude nummers bestellen door het bedrag over te maken op girorekeningnummer 6173720 t.n.v. Stichting Promotie Danscultuur, Joan Maetsuyckerstraat 190. 2593 ZR, Den Haag.
Prijs per nummer: fl 7,- (inclusief verzendkosten).
Je vindt de bestelde nummers in je bus bij de eerstvolgende uitgave van Bassic Groove, natuurlijk wel pas na de binnenkomst van je betaling.
P.S. vergeet niet te vermelden welke nummers je wilt nabestellen!

Nr. 3 - Amazing Chicago adventures pt. 2, Gaultier junior, Ibiza special

Nr. 6 - Go!, Oranje boven, Op zoek naar de oorsprong van de House

Nr. 7 - Interview Dan Curtin, Remy, R&S

Nr. 4 - G.O.D. Experts in night entertainment, Waakzaamheid, Wonka

Nr. 0 - Sold out

Nr. 2 - Interview Eddie Fowlkes, Amazing Chicago adventures pt. 1, Djax

Nr. 8 - Interview Fabio Paras, Ricky Montanari, Mr. C van The Shamen, Smart drugs

Nr. 9 - The greatest fashion event of 1993, interview The Black Dog, Infonet electronic recordings, Evolution

Nr. 1 - interview Dimitri, Robert Owens, Psychick warriors ov Gaia

Nr. 5 - DJ jaarlijsten, Paradise, Interview Eddy de Clercq, Steve Poindexter

Nr. 10 - Interview Blake Baxter, Richard D. James, Junior Boy's Own, B12

SPIRAL TRIBE

Na een saaie zaterdagavond doelloos door Nederland rijden kwamen we uit in Scheveningen. Als ik aan Scheveningen denk, denk ik aan Den Haag, en toen ik aan Den Haag dacht, dacht ik aan de slapgefotokopiëerde flyer die ik dezelfde middag nog in mijn hand gedrukt had gekregen. We aarzelden geen moment en reden naar het adres dat op de flyer vermeld stond. We meerden aan voor een groot bankgebouw wat op wat fietsen voor de deur na, verlaten leek. Vanuit mijn ooghoek ontdekte ik het Spiral Tribe logo wat op een muur was gespoten. Hier moest het zijn.

Na 10 piek te hebben betaald aan een paar in hogere staat van vriendelijkheid verkerende Engelsen kwamen we uit in een gangenstelsel met aan het einde een trap die naar boven en naar beneden leidde. Aan de voorkant was een soort café ingericht, bevolkt door bijzonder aardige en relaxte mensen. De sfeer was in ieder geval OK. Maar waar kwam de muziek nu vandaan? Het was niet hard en DJ's zag ik al helemaal niet.. Ik zag een bekend gezicht en vroeg hoe het nu eigenlijk in elkaar zat. Waar was het feest. Het gezicht vertelde mij dat ik de gang maar moest uitlopen en aan het einde de trap af moest. Ik speerde door de gang richting trap. Op die trap zaten een aantal mensen die glazig uit hun ogen keken. Nog een trap lager zaten nog meer mensen, die nog glaziger uit hun ogen keken. We kwamen uit in een met rook gevulde gang die eindigde in een zwart gat. Daar kwam ook die rook vandaan en er werd ook een behoorlijke dosis geluid uit het gat geperst.
Ik liep de donkerte tegemoet en van het ene op het andere moment stond ik in een met lasers doorkliefte parkeergarage waar de rookmachines en strobo's hoogtij vierden. Door de rook heen kon ik een muur van geluidsboxen onderscheiden die met behulp van een burenverdrijvende beat en een meedogenloze 303 het in gehypnotiseerde toestand verkerende publiek op de knieën probeerde te beuken. Na zeer korte tijd voelde ik alle wilskracht uit mijn lichaam sijpelen en werd zonder pardon tot slaaf van de beat gemaakt.
Bij vlagen ben ik mij ervan bewust dat ik al minimaal een uur als een pinguin sta te dansen. Van het ene op het andere moment zijn alle lichten gedoofd en zie je geen hand voor ogen meer door alle rook die uit diverse hoeken en gaten komt.
Ineens klonken er keiharde sirenes en de rode en oranje lasers flitsten alsof de wereld verging door de garage. Een lichte paniek overviel mij; De boel stort in....geen uitgang....
Zonder pardon begint de beat weer ongegeneerd hard te beuken en de strobo`s flitsen heviger dan ooit. Ik bevind mij in een Stealth bommenwerper boven vijandelijk gebied en wordt beschoten. Of rij ik nu met 300 km per uur op de Beneluxtunnel af? Één ding is zeker; Ik ben in behoorlijk hogere sferen. De muziek liet mij maar niet los; Dit was geweldig!!!!
Terwijl ik weer in plakjes gesneden werd door de nietsontziende lasers, ontdekte ik een schim achter de draaitafels. Ik verwachtte een grote glimmende robot die geprogrammeerd was om pas te stoppen wanneer de laatste illegale feestgangers tot waanzin waren gedreven....een Terminator misschien? Niets was minder waar; Ik zag een DJ wat floppys in een drive proppen en haastig wat knopjes omdraaien. Het resultaat was dat we overmeesterd werden door een salvo van geluiden en beats die mij direct weer in een vette trance de Twilight zone injoegen. Wat gebeurde hier toch? Werden we gehersenspoeld? Nee hoor, gewoon een avondje met Spiral Tribe en wat mij betreft zijn hier records gebroken.
Een ding is zeker: The underground continues.....

Ferenc.

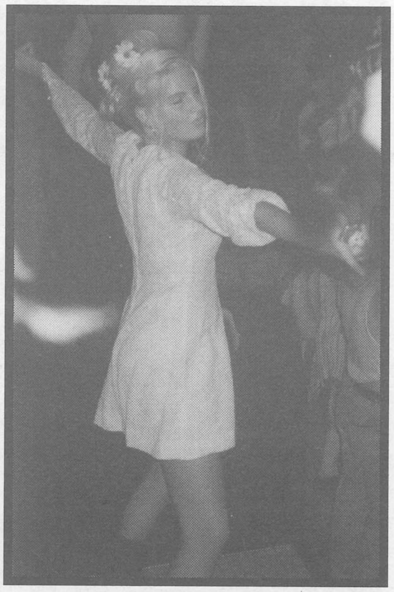
Party

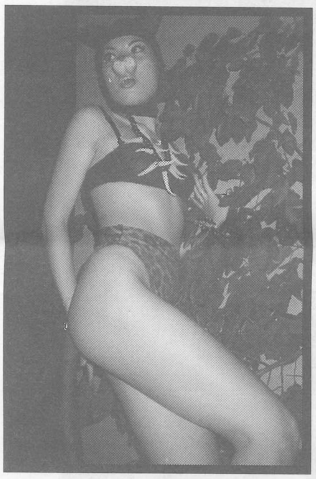
RECENSIES

Lotus: Junglebook

29 augustus 1993, Talk of the Town

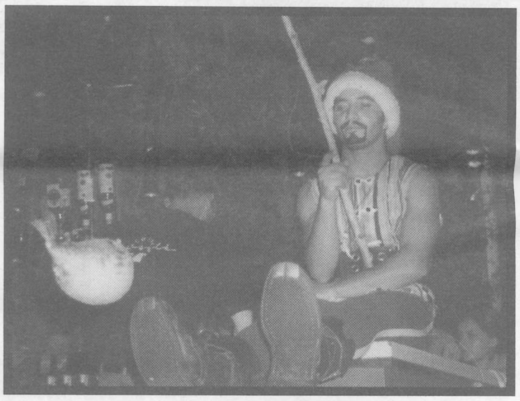
tekst Paskalle Kruyssen, foto's: Edwin Hamers





Er was eens een feest.....!

En toen... toen moest je daar eigenlijk gewoon bij zijn als echte House-fanaat. Het thema was "junglebook", de flyer was anders dan anderen. De manier waarop geflyerd werd, met een in wit gehulde travestie die zijn/haar iets te wilde aap uit liet midden in de winkelstraat. Bij het entree liep je gelijk al junglebook binnen. De Talk was versierd met bloemen, vlinders, vogels, slangen, paddestoelen, enz. Je voelde al gelijk dat dit een topfeest ging worden. Het was niet overdreven druk, want Tilburg moest de volgende dag werken; de sfeer was er zeker niet minder om. Opeens zat daar een kaboutertje te vissen en een mooie zeemeermin in haar schelp, ritmisch tikkend met haar staart op de gezellige platen van dj Thimbles. En toen.... toen kwamen de danseressen de sfeer nog eens versterken, verkleed als tijgers, feetjes, bananenmeisjes en andere vreemde bosbewoners. De boze stiefmoeder, een uitstekende performance, hield alles nauwlettend in de gaten vanaf haar troon terwijl de spiderwoman lenig overal tussendoor kroop. En toen.... toen kwam dj Remy, toch zeker één van de betere dj`s van Nederland. Hij betoverde met zijn muziek het publiek. De sfeer was echt te gek, iedereen danste in het Junglebook-bos, dus op naar het volgende feest van Lotus..... op 17 oktober.

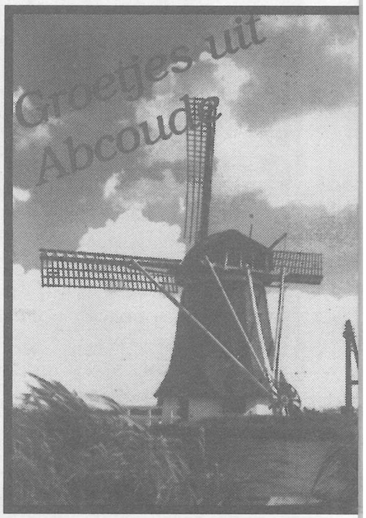


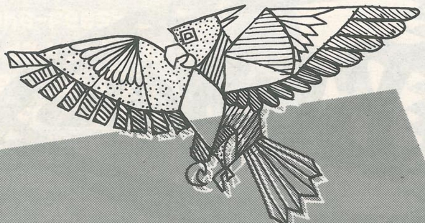
Tumult presents Feestweek '93

28 augustus 1993, Abcoude

tekst Peter van Woensel Kooy

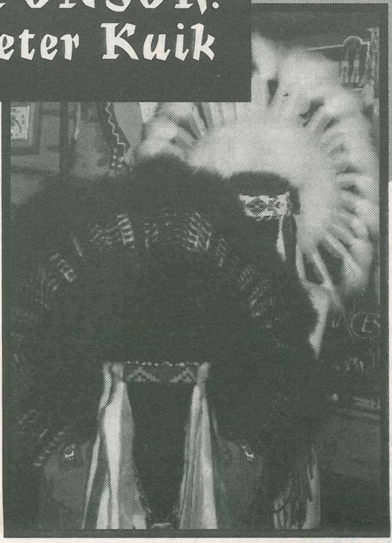
Een groezelig onverlicht steegje in een 900 jaar oud forenzenplaatsje. Het is stil op wat geroezemoes van wat rondhangende mensen na. Iemand vraagt aan de man bij de poort: "Wat is hier vannacht te doen?". "Ach ja, Derrick May draait". "Hahaha, Derrick May, goeie! Hé, tot ziens." Niet-ingewijden druipen af. De laatstse week in augustus is het al eeuwenlang feest in Abcoude en dan keren o.a. de oprichters van Tumult terug naar hun roots. Dat kan voor verrassingen zorgen! In het donker zijn vaag de RoXY-uitsmijters te herkennen, ooit begonnen in Tumult. In het totaal geluidsdichte feestpaleis draait gewoon keihard Derrick May, die de feestweek afsluit waarin andere prominente dj´s als Eddy de Clercq, Remy, Marcel, Stacey Pullen, Jurgen e.a. gedraaid hebben. "Derrick May vindt het gewoon lachen om op zo´n verborgen plek te draaien", vertelt Mathijs van Tumult, "Hier kan hij tenminste nog experimenteren. Zo denken de meesten er over." Mathijs zelf bemant de draaitafels in de anti-chambre waar hij zijn unieke collectie camp-platen ten gehore brengt. Vlekkeloos mixt hij Ronny Tober met LTD´s Back in love again Zijn bijdrage aan het feest is als een glas Rivella; een beetje vreemd, maar wel lekker. Vanaf twee uur ´s nachts is het bomvol en het feest gaat om 6 uur over in een after hour met Remy en Nills. De enigen die gemist werden waren Jochem en Michiel van Soundwave, de oude technici van Tumult. Maar de Soundwave stickertjes op de boxen spraken voor zich: the show must go on. Het was een mindblowing reunion.





"ONCE UPON A TIME IN THE CENTRE...... of Rotterdam"

SPONSOR: Peter Kuik



Wie zich voelt aangetrokken tot authentieke (en dus unieke) westernkleding, komt volledig aan zijn/haar trekken binnen de gouden driehoek van Rotterdam, gevormd door de winkels APACHE, WILDWEST en QUE PASA. Eerstgenoemde zaak, welke opvalt door een waanzinnig grot-interieur, werd opgezet door Huib den Boer. In 1978 ging hij een textielen huwelijk aan met Peter Kuik, die zelf in 1982 Wildwest en in 1991 Qué Pasa oprichtte. Hiermee was de drie-eenheid een feit. De winkels bieden een keur aan Western-, Indiaanse, Mexicaanse en all-American-style kleding, zoals shirts, jacks, overhemden, broeken, poncho`s en attributen (tooien, hoeden, riemen met zilveren gesp, sieraden, veren, etc.). Alles komt uit Amerika - de spijkerbroeken zijn echter universeel - en is merendeel origineel Indiaans (hiertoe worden zelfs reservaten bezocht). Het betreft dan ook geen massa-produktie; van de meeste artikelen heeft men slechts 1-8 stuks. In de drie winkels biedt men een verschillend assortiment aan, die niet alleen kwalitatief hoogwaardig is (geen toeristenrommel), maar bovendien betaalbaar is - zo variëren de overhemden van Hfl 49,- tot Hfl 259,- en kost een leren broek slechts Hfl 279,-. Het feit dat fotografen, dansgroepen en artiesten (zelfs het American Circus) hier hun kleding en attributen halen, bevestigt het unieke aanbod van de drie. Je zou je dan ook kunnen voorstellen,dat Old Shatterhand en Winnetou zo uit de paskamers komen lopen. Uiteraard kan men hier ook terecht voor kleding voor het UNGHA BUNGHA feest. Dan is men er zeker van dat men iets unieks koopt, waarvan men bovendien nog lang plezier kan hebben!

APACHE	: Oude Binnenweg 127	- 3012 JD Rotterdam	- tel 010-4142529
WILDWEST	: Eendrachtsplein 12c	- 3012 LA Rotterdam	- tel 010-4128020
QUE PASA	: KarelDoormanstraat 376	- 3012 GR Rotterdam	- tel 010-4332578

QUÉ PASA

BEST IN SHIRTS

APACHE WILDWEST

Soulkikker versus Technofreak.

Kirk Degiorgio

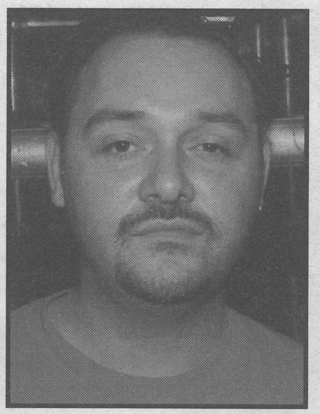
Eén van de minder bekende exponenten van de nieuwe Britse Technobeweging is Kirk Degiorgio. Toch is hij verantwoordelijk voor een aantal fantastische platen op een obscuur platenlabel dat luistert naar de naam Aplied Rhythmic Technology. Kirk bracht een groot deel van zijn jeugd door in Ipswich, alwaar de kiem werd gelegd voor zijn voorliefde voor zwarte muziek. Nadat hij in 1990 terugkeerde van een reisje langs Chicago en Detroit besloot hij om zelf een platenlabel te beginnen en gaf ten lange leste zijn baan in een Londense platenzaak eraan. Op het A.R.T. label zijn inmiddels een viertal moeilijk verkrijgbare platen verschenen en één CD. Vooral het album The Philosophy of Sound & Machine is verplichte kost voor Technofreaks en liefhebbers van innovatieve dansmuziek. Naast bijdragen van The Black Dog, Richard D. James en een remix van Derrick May bevat het album ook werk van Kirk zelf. Want naast labeleigenaar is de Brit ook een niet onverdienstelijk muzikant die voor elke stijl en sfeer een nieuwe naam creëert. De samenwerking met Carl Craig gaat terug tot de begindagen van zijn label, de eerste release op A.R.T. was immers een remix van Balil's Nort Route, eerder verschenen op Planet E Records. En ook het knotsgekke Chicken Noodle Soup vond zijn weg naar buiten via Kirk's label. Voor de toekomst staat een verdere samenwerking met Carl op het programma. Wat betreft nieuwe releases staat allereerst een CD-single gepland van Carl Craig, terwijl ook een CD mini-album zal verschijnen met materiaal dat nog niet eerder op CD verscheen.

Enige tijd terug kreeg Bassic Groove de gelegenheid om met twee toonaangevende muzikanten eens van gedachten te wisselen. Hiertoe ontvoerden we een Engelsman en een Amerikaan van een op handen zijnde strandfeest en stelden ze even later bloot aan onze onbedwingbare nieuwsgierigheid. De Engelsman in kwestie was Kirk Degiorgio, de Amerikaan niemand minder dan Carl Craig.

Oké, op het eerste gezicht lijkt het een wat rare combinatie. Maar de twee blijken toch meer gemeen te hebben dan gedacht. Bovendien komen ze net uit de Londense studio van Kirk, alwaar gezamenlijk is gewerkt aan nieuw materiaal. Helaas zijn de heren nog weinig spraakzaam hieromtrent. Daarom nemen we als opwarmertje eerst maar eens een duik in het verleden.

Uit eerdere interviews kwam reeds naar voren dat Kirk Degiorgio voornamelijk inspiratie put uit zwarte muziek, terwijl Carl zijn bewondering voor de eerste Europese Technogeneratie van Kraftwerk, Doctor's Cat en Klein & MBO nooit onder stoelen of banken heeft gestoken. Als we de heren hiermee confronteren beamen ze dit beiden volmondig en erkennen dat het ietwat tegenstrijdig is. Kirk zegt hierover: "Er zijn een aantal redenen voor mijn zwarte invloeden. Eén ervan is mijn school in Ipswich, waar ook een aantal negers op zaten. Zij waren de enigen die wat interessants deden in het stadje en ik trok dan ook veel met ze op. We deelden de interesse voor muziek. Vlakbij Ipswitch is bovendien de American Air Force vliegbasis. Die Amerikanen namen een hoop platen mee van overzee, die vervolgens in de plaatselijke clubs gedraaid werden. Zo ben ik opgegroeid met zwarte soulmuziek."

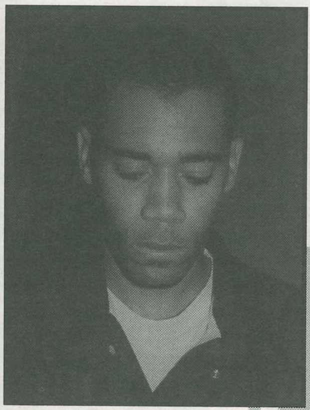
En jij Carl?
"Ik luisterde niet alleen naar Europese muziek natuurlijk. Het was meer een soort balans. Mijn negen jaar oudere broer heeft een grote invloed gehad. Door hem kwam ik in aanraking met dingen als Parliament, Slave maar ook Frank Zappa, Led Zeppelin en zo. Bij hem hoorde ik Funk en Rock, terwijl m'n vader Jazz draaide. Daarnaast word je natuurlijk beïnvloed door de radiostations waar je naar luistert. Zo had je vroeger een DJ in Detroit -Mojo heette 'ie- die net zo divers draaide als mijn broer. Zo begon hij bijvoorbeeld met het Star Wars intro waar hij vervolgens twintig minuten overheen praatte om daarna doodleuk George Clinton aan te kondigen. Maar hij draaide net zo makkelijk Peter Frampton, Yazoo of Genesis. Later kwam de New Wave op en de Italiaanse Disco. Het zwarte publiek in Detroit pikte dat allemaal goed op. Zo genoot Kraftwerk bij de zwarte gemeenschap meer bekendheid dan bij de blanken. Zij maakten immers een soort blanke Electrofunk."



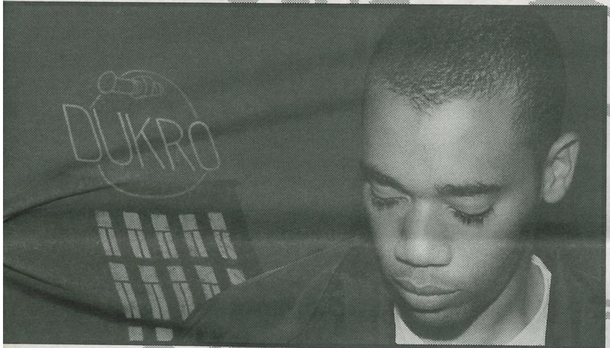
In Detroit daar staat een huis
We vragen aan Kirk hoe het luisteren naar muziek evolueerde naar het maken ervan. Het blijkt dat een reisje naar de States een belangrijke bijdrage heeft geleverd. "Het begon eigenlijk toen ik in 1990 terugkwam uit Detroit. Ik werkte toen in een platenzaak in Londen en dat was de aanleiding om eens naar Amerika te gaan, waar ik in Chicago op zoek ging naar bijzonder plaatmateriaal. Een paar maanden eerder had Derrick May me zijn adres gegeven toen hij onze platenzaak bezocht en vroeg me om eens langs te komen. Zo gezegd zo gedaan. Eenmaal in Detroit nam hij me mee langs tweedehands platenzaakjes en ontmoette ik allerlei interessante mensen. Ik werd daar ook voorgesteld aan een vreemde engelse jongen die bij Derrick bivakkeerde en hem met klusjes voor Transmat hielp. Zijn naam was Matt Cogger (Neuropolitique, red. BG). Het was de eerste maal dat ik Matt zag en het eerste wat hij vroeg was of ik geld te leen had voor hem!"

Carl:"Matt is een vreemde vogel. Hij was gewoon met wat vrienden op het vliegtuig gestapt naar Detroit, drukte vervolgens op onze deurbel en zei 'Hi, we're here'! We woonden toen allemaal in het zelfde appartement. Derrick had de "pech" dat hij net iets gastvrijer overkwam dan de rest, waardoor hij vervolgens een half jaar met Matt opgescheept zat. Ha ha!"

Kirk: "Matt maakt een hoop dingen, maar lang niet alles vind ik even goed. Ik was wel wild van Artemis en omdat hij toen veel met Derrick optrok was een remix van dat nummer een logisch gevolg. Er ging echter nog geruime tijd overheen voordat ik uiteindelijk de DAT tape opgestuurd kreeg uit Detroit en ik het kon uitbrengen op A.R.T."



Onthullingen?
Zelf maakt Kirk ook muziek onder verschillende alter ego`s: Future/Past, As One en Esoterik. "Er zitten muzikale motivaties achter alle drie de namen. Future/Past gebruik ik voor de wat hardere, abstracte dingen. As One is voor de meer Ambient gerichte Techno waarin de Soul duidelijk rond dwaalt en Esoterik bewaar ik voor de dingen die niet



zo makkelijk onder een noemer te vangen zijn. En tenslotte heb ik zojuist weer een nieuwe naam bedacht: alle conventionele dansmuziek die ik maak zal uitkomen via Elegy."
Carl is beduidend minder medeelzaam als het alter ego`s betreft. Hoewel er sterke aanwijzingen zijn dat 69 van de hand van de meester zelf is (1969 is z`n geboortedatum) weigert hij het toe te geven. "Wat maakt het uit wie er achter zit? Het gaat toch om de muziek?" En gelijk heeft 'ie natuurlijk. Maar wij zijn nu eenmaal erg nieuwsgierig.
Wel vertelt Carl ons dat de Quadrant EP door een stel jongens uit Berlijn is gemaakt en dat het label niet -zoals gewoonlijk- ontworpen is door hemzelf, maar door een engelsman. Ook onthult hij ons iets van zijn samplegeheimen. Zo blijkt Doctor's Cat in één van zijn laatste werkjes verborgen te zitten en bevat My Machines een sample van een Shut Up & Dance plaat.
"Ze hadden al zoveel van mijn platen gepikt dat ik ze een keertje wilde terugpakken. Ze sampelden werkelijk alles wat los en vast zat. Daarom zijn ze nu ook over de kop omdat ze teveel schadeclaims aan hun broek kregen. Ze hebben zich letterlijk kapot gesampled!"
De platen van Carl Craig vallen onder meer op door hun afwijkende drumgeluiden. De jonge muzikant heeft dan ook een voorliefde ontwikkeld voor analoge drums en bezit volgens eigen zeggen een aardig geluidsarchief. "Ik maak ook zelf nieuwe geluiden en ben lang bezig geweest om een "eigen" hi-hat geluid te vinden. Maar ik denk dat niemand echt origineel kan zijn. Alles is al een keer gedaan. Elk geluid is al een keer gemaakt. Zo was er iemand die beweerde dat ik Can (een experimentele Duitse groep van eind jaren '70, red. BG) naspeelde. Ik had toen nog nooit van die groep gehoord, maar toen ik ging luisteren hoorde ik inderdaad overeenkomsten!"

"A Background-Thing"
Beide heren zijn het er over eens dat aan het huidige poptijdperk compleet met megabands en stadionoptredens een einde moet komen. Het is volgens hun hopeloos ouderwets om met open mond naar een podium te staren en de popartiest als een soort halfgod te vereren. Vooral Kirk mengt zich geagiteerd in de discussie:"In Groot Brittannië gaan steeds minder mensen naar rockconcerten. Het is 'out of fashion' om naar een concert te gaan." Carl valt hem bij: "Rockconcerten leveren in Amerika nauwelijks nog geld op."

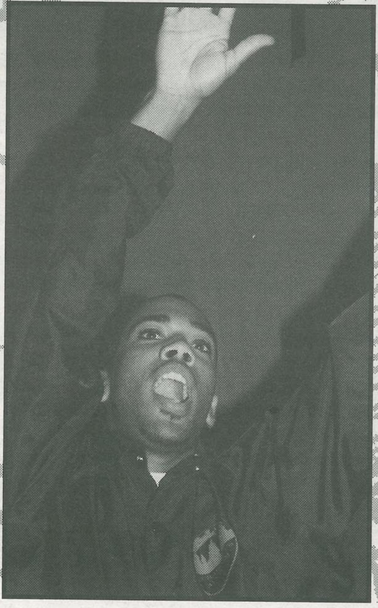
Kirk:"En de muziekpers weet zich in feite geen raad met de nu ontstane situatie. In tien jaar tijd zijn we hopelijk verlost van voorgekauwde en plastic optredens van clowns als Bros of Rick Wakeman. Het publiek is op zoek naar iets nieuws en zal niet meer massaal tot verafgoding van een artiest overgaan. Het eerste stadium van die evolutie is al gaande. Mensen die nu muziek maken hoeven geen rijke miljonairs meer te zijn en de beschikking te hebben over grote studio`s. De toegang tot hoogwaardige apparatuur is veel gemakkelijker en goedkoper geworden. Een goede zaak."
Carl:"Maar er zit toch ook een negatieve kant aan. Teveel mensen denken inmiddels dat ze muzikant zijn. Daarom komen er ook zoveel 'bullshitty' platen uit."

..En verdienen er grof geld mee..
"Precies! Er zijn veel mensen die denken dat ze dj zijn, verstand van muziek hebben en daarom boordevol goede ideeën zitten. 'It really pisses me of!` Zolang ze nu maar een goede song maken dan is het nog wel OK, maar zelfs dat lijkt velen niet te lukken."

Kirk:"Maar er zijn altijd wel mensen te vinden die het wel leuk vinden; al die superharde rotzooi. Ik was gisteren in de discotheek Richter en de muziek was daar zo klote. Maar toch zag ik allemaal gelukkige mensen om me heen. Mensen die willen dansen zonder dat ingewikkelde ritmes hun verwarren."
Ik denk dan altijd: veel mensen weten niet beter. Want de bijzondere House & Techno hoor je zelden op de Nederlandse radio.

Kirk:"Ik heb een vrij fascistisch idee over de muzieksmaak van mensen. Volgens mij houdt 99 procent gewoon niet van goede muziek. Muziek is voor veel mensen gewoon niet zo belangrijk. Ze gaan er heel anders mee om dan jij en ik. Neem mijn ouders: die zien muziek zuiver als een 'achtergrond-ding'.
Zo zie ik de zaken. Maar laat ik mezelf niet opwinden over het feit dat mensen mijn muziek niet waarderen. Ik zeg altijd: als een hoop mensen mijn muziek goed zouden vinden dan zou ik waarschijnlijk iets totaal verkeerd doen."

René Passet & Frank v/d Bold
Foto's: Bart-Jan Brouwer



Carl Craig
Deze sympathieke Amerikaan behoeft eigenlijk geen introductie. Al in de allereerste Bassic Groove (nulnummer) lieten we hem aan het woord. Sindsdien is er nogal wat veranderd, niet alleen heeft House een vaste plaats verworven in de hedendaagse popmuziek, maar ook heeft de destijds bescheiden Carl heel wat meer noten op zijn zang. Daar heeft hij dan ook alle reden toe. Tussen zijn allereerste platen op het aan Transmat geliëerde Fragile-label en zijn hedendaagse platen op Planet E ligt een intrigerend spectrum van ingewikkelde ritmes, prachtige strings en pakkende samples. Verleden jaar was Carl nog verantwoordelijk voor de vreemdste plaat van 1992: Bug In The Bassbin van zijn eigen Innerzone Orchestra. Een bijzonder ritmisch nummer zonder bassdrum, nog het best te omschrijven als Technojazz. Ook zijn materiaal op het ter ziele gegane Retro-Active label blijft veelgezocht door liefhebbers. Tegenwoordig concentreert Carl zich op zijn twee eigen platenlabels: Planet E Communications en I Ner Zone Records. Waarbij het laatste label onder meer de warme klanken van zangeres Naomi Daniëll bevat. En natuurlijk geniet Carl bekendheid als remixer van platen als Reese Project`s I Believe, R-Tyme`s Use Me, Chez Damier en meer recentelijk de Bandulu remix. Nieuwe releases zijn binnenkort te verwachten van Naomi Daniëll (mixes van Ron Trent en Chez Damier), 69 en een EP met hele kale club-House: de Immortal Music EP, waarvan Carl al dingen live speelde toen hij in Nederland toerde.

Fab. Productions

Wijd en zijd bekend is de organisatie Fab. Productions ondertussen zeker. Dankzij extravagante feesten heeft zij zich in 'no-time' weten te worstelen tussen de "groten". Legendarisch bijna was de spanning en sensatie rond hun eerste feest in het Lido theater; Lido Silver Sunday. Welk feest een soort van nieuwe ingang naar een nieuw party-tijdperk inluidde. Fab. Productions bestaat uit twee personen; de blonde 'reus' Jan, met zijn immer goede humeur en brede lach, en de uit Nieuw Zeeland geïmmigreerde elegante en extravagante Michelle. Deze twee party-beesten bij uitstek kom je dan ook overal tegen, en vaak op meerdere feesten op één avond. Ondanks hun jachtige en nachtelijke leven staan Jan en Michelle met beide benen op de grond. Een mooie illustratie hiervan is de volgende uitspraak van hen:"Graag zouden wij de bevolking van Nederland, in het bijzonder de politie en gemeenteraadsleden, laten zien dat achter het fenomeen House gezellige en aardige mensen zitten met een hart voor al het leven op deze aarde." En dat ze gezellig zijn; dat blijkt buiten de feesten ook uit de onstuitbare inloop van mensen in hun eigen Fabulous shop in Amsterdam. Met drie feesten in het Lido, drie in het Hilton, twee after hours, vier parties in Sneek, twee in Wiesbaden (Frankfurt) en de birthday party in Scheveningen hebben zij voldoende ervaring opgebouwd om ook in het Ungha Bungha-collectief hun veredelde steen bij te dragen.

FAB. PROD.
BOOTLEGG THEATRE
BASSIC GROOVE

Bootlegg Theatre

De uit Rotterdam afkomstige Bo Woody Winter, ook wel genoemd de wandelende verfkwast, heeft twee jaar geleden dit reizend theater opgezet in de vorm van Houseparties. Aanleiding hiervoor was een vage kennis die hem vroeg de flyer voor een party te ontwerpen. Bo namelijk is een begenadigd beeldend kunstenaar in Rotterdam, en de organisator wilde wel eens iets origineels. Bo is zich toen op het betreffende feest een aap geschrokken en dacht: waarom wordt er niets aan decor gedaan? Laat ik maar eens het goede voorbeeld geven en raakte aan het organiseren van wél gedecoreerde feesten. Zelf gedecoreerd wel te verstaan! Samen met zijn vervende partner Martin O. en tijdelijke kracht Wieneke van Gemeren zal hij ook voor Ungha Bungha de gehele zaal op en top aankleden met diverse Tribal decoraties (zie ook zijn illustraties in deze uitgave). Daarnaast draagt hij ook natuurlijk bij in de technische en verdere creatieve realisatie van dit feest. Op de avond zelf zal hij een live painting action opvoeren, hetgeen inhoudt dat hij samen met Martin "live" een enorm canvas zal besmeuren met een zéér speciale tekening, pas op voor verfspetters! Wat Bo voor de bezoekers verder nog allemaal in petto heeft zal een verrassing blijven tot 16 oktober.

NATIONS ORIGINAL & RARE TRIBE CULTURE HOUSE FESTIVAL '93

SATURDAY 16 OCTOBER

UNGHA BUNGHA

HAPPY VILLAGE ROTTERDAM

dj's

DIMITRI REMY MARCELLO DERRICK MAY (TRANSMAT, USA) STACEY PULLEN (FRAGILE, USA) MARCUS LOPEZ (SUPERSTITION, BERLIN) STEVE COP ANGELO NATHANAEL MIKY + FRANCESCO FARFA (UMM, ITALY) RICHY B. JANTJE SYLVIO

live

ERIC NOUHAN, LIPPY, AFRICAN DRUMBAND, BEAUTIFUL DANCERS, EXOTIC ACTS AND A LIVE PAINTING ACTION BY BO WOODY

Fab. Productions & Bootlegg theatre, in coörperation with Modern Dance Magazine Bassic Groove, will give you:

Ungha Bungha

Sponsered by Que pasa/Wildwest/Apache (Rotterdam)

"Happy Village" Blijdorp Energieweg 5 Rotterdam

Tickets:presale ƒ 35,-at the door ƒ 45,-Incl. after Party ƒ 50,-
Private Afterparty on Mystery location!!

Infolines:
Fabulous + 3120 - 6640180
Bassic Groove + 3170 - 3651290
Party-Infoline 06 - 9589 (menukeuze 5) for a special bla bla about the Party

We support world wildlife fund "save the rainforest" campaign with a donation of 20% of this event's profit!!

Wie draaien er op het Ungha Bungha-feest en wat kan de bezoeker verwachten van de heren dj`s? Bassic Groove's René Propte samen met Jan van Fabulous een groot aantal vragenformulieren in de fax en in de brievenbus en verwerkte vervolgens de meest intieme ontboezemingen van de heren tot een korte blik achter de personen in kwestie. Zie hier het resultaat:

DEEJAYS

REMY

Status
AGE: Twentyfive
COUNTRY: Holland
DJ at: RoXY, Parties
FIRST DJ SPIN: Ku, Ibiza
ALL TIME FAV. RECORD: Da Posse - Searchin`hard
BEST PARTY: afterparty Something for your mind, Luxor, Arnhem
FUTURE PLANS: ....

Nadat hij in Frankrijk was aangestoken door het dj virus en zichzelf daarna razendsnel de kunst van het mixen eigen maakte, sloeg de Haagse Remy zijn eerste slag in Ibiza. Het publiek in de presticieuze Ku mocht als eerste genieten van Remy`s draaikunsten. Toen ging het snel. Op een party van de Haagse Confrontatie werd hij gevraagd voor een Gaultierparty en niet lang daarna beroerde Remy ook regelmatig de hoofdstedelijke RoXY draaitafels. Zoals zoveel dj`s maakt Remy ook platen, die stuk voor stuk een percussieve invloed kennen. Na het Wonka debâcle concentreert hij zich samen met de eveneens ontsnapte labelmaat Sven van Hees op het Global Cuts label. De stijl van Remy is vrij breed en bevat naast veel Trance ook een flinke dosis Tribal en de nodige vrolijke nootjes.

JANTJE

Status
AGE: Thirtyone
COUNTRY: Holland
DJ AT: Parties
FIRST DJ SPIN: '76 in Discotheek Prison
ALL TIME FAV. RECORD: Reese & Santonio - Rock to The Beat
BEST PARTY: Black Love Cabaret
FUTURE PLANS: A Wife & An Opel Kadett!

Jantje werd reeds in '87 aangestoken door het House virus en maakte zodoende een aantal speciale feesten mee in zijn woonplaats Amsterdam, toen hokjesgeest en uiterlijk nog totaal niet belangrijk waren. Hij heeft geen vaste club als uitvalsbasis, maar dankzij Fab. Productions die hem steevast op hun flyers en achter de draaitafels zetten, heeft Jantje toch een goede naam opgebouwd. Volgens eigen zeggen zorgt "kortsluiting" in z'n hoofd voor de juiste inspiratie op een party, al dienen er dan geen irritante jongetjes rond zijn draaitafels te dartelen. Van Ungha Bungha verwacht hij iets spiritueels, wat misschien deels te verklaren is voor de keuze van zijn favoriete film: Koyaanisquatsi van Philip Glass.

MIKI

Status
AGE: Thirty
COUNTRY: Italy
DJ AT: Insomnia, Pisa
FIRST DJ SPIN: '78 in Ferrara
ALL TIME FAV. RECORD: Joanna - Love is My Bass
BEST MOVIE: Dolce Vita

Zijn volledige naam is Michele Zamboni, wat eigenlijk veel exotischer klinkt als Miki, maar goed.. Net als Francesco draait Michele aan de westkust van Italië in de veelbesproken club Insomnia, alwaar hij Progressive House en Trance draait. Miki is op z'n best als hij "in het geluid" stapt en meedrijft met het publiek. Naast discjockey is Miki ook producer voor het UMM label en in die hoedanigheid verantwoordelijk voor een indrukwekkende lijst goede platen. De organisatie van Ungha Bungha is dan ook trots om deze -in eigen land veelgeroemde dj- te mogen begroeten.

DIMITRI

Status
AGE: Twentysix
COUNTRY: Holland
DJ AT: RoXY, Richter, Parties
FIRST DJ SPIN: '84 in Heer van Jericho
ALL TIME FAV. RECORD: Technobility
BEST PARTY: My birthdayparty, 17-01-93
FUTURE PLANS: perhaps DJ-ing in Tokio?

Dimitri begon in 1985 in een kleine discotheek in Heerhugowaard met draaien. Omdat hij in een platenzaak werkte, kwam Dimitri al snel in aanraking met House, al duurde het tot '88 voordat hij voor het eerst op een Houseparty draaide. Niet lang daarna opende de RoXY z'n poorten en Dimitri was er vanaf het begin bij, op uitnodiging van Eddy de Clerq. In diezelfde periode begon "Dimi" ook te draaien in de Amsterdamse discotheek de Richter en nog steeds heeft hij daar zijn eigen woensdagavond. Inmiddels is hij uitgegroeid tot één van Europa's bekendste dj`s en is zijn hypnotiserende, abstracte draaistijl ongeëvenaard. De Hi-Tech-Soul donderdagavonden in de RoXY lopen nog altijd gesmeerd en hij blijft Nederlands meestgevraagde dj die soms wel vier parties in een avond afwerkt. Ook van Dimitri (en zijn muzikale partner Eric Nouhan) is genoeg plaatmateriaal voorhanden, al blijft dat de laatste tijd beperkt tot gemixte verzamelaars op het Outland platenlabel. Voor de nabije toekomst staan echter grote plannen op stapel...

ANGELO

Status
AGE: Nineteen
COUNTRY: Holland
DJ AT: Parties
FIRST DJ SPIN: '92 in Fellini's
ALL TIME FAV. RECORD: Too Many..
BEST MOVIE: The Four Roses
FUTURE PLANS: Stay Happy

Ook Angelo is -net als Jantje- naar voren geschoven door het Fab. Agency. En terecht want ondanks zijn jonge leeftijd weet Angelo vaak de juiste snaar bij het partypubliek te raken. Zo wist hij mij een tijd terug te verbazen door op de World of Games party doodleuk Evil te draaien van Wladimir M. (een bijna poëtisch Technonummer uit Eindhoven). Zelf bewaart Angelo zijn beste partyherinneringen aan de Churchparty in Eindhoven en zou hij graag nog eens op Huis Ten Bosch de plaatjes opzetten.

RICHY THE BLESS

Status
AGE: Twentysix
COUNTRY: Holland
DJ AT: Bootlegg theatre
FIRST DJ SPIN: '84 in De Pips
ALL TIME FAV. RECORD: Future Sound Of London - Accelerator
BEST PARTY: Lido Party, kerstmis '92
FUTURE PLANS: To Play Records in Orbit

Richy is dol op Science Fiction films terwijl hij ook Steven Spielberg tot zijn favorieten rekent. Als je dan weet dat hij naast dj ook audio-visueel medewerker is en ooit nog eens in de ruimte zijn Ambient en Techno plaatjes wil draaien, dan krijg je een idee in wat voor hoekje we Richy kunnen plaatsen. De Haagse dj runt ook een eigen label onder de geheimzinnige naam Motion Beyond Noisefull Technology (..). *Hij heeft hoge verwachtingen* van het Ungha Bungha feest en denkt dat het de klapper van het jaar wordt. Wij ook Richy!

NATHANAEL

Status
AGE: Twentyone
COUNTRY: Holland
DJ AT: Parties
FIRST DJ SPIN: 1990 At Home!
ALL TIME FAV. RECORD: Carl Craig - Equinox
BEST PARTY: Gaultier`s Wernhout-Party
FUTURE PLANS: To Make A Movie

De filosoof van dit gezelschap is ongetwijfeld de 21-jarige Nathanael. Een denker die zijn inspiratie haalt uit de gebeurtenissen om hem heen en uit zijn JX8P synthesizer. Wat hem betreft verdwijnen wensen, om plaats te maken voor ambities. Als dj geniet Nathanael nog weinig bekendheid maar zijn eerste mix maakte hij dan ook pas in 1990. Naast zijn werkzaamheden in de hoofdstedelijke platenzaak Black Beat runt hij het UpCult platenlabel, samen met maatje Robert. Binnenkort komt de vierde release uit, een samenwerking met dj Angelo. Als er ooit nog eens een party op de Eiffeltoren gegeven wordt hoopt Nathanael erbij te mogen zijn.

UNGHA BUNGHA

UNGHA BUNGHA

FRANCESCO FARFA (umm)

Status
AGE: Twentyfive
COUNTRY: Italy
DJ AT: Insomnia, Pisa
FIRST DJ SPIN: '85 in Florence
ALL TIME FAV. RECORD: Revelation - Sinta It
BEST PARTY: Cosmos Factory, nov. '91
FUTURE PLANS: To Discover The Maximum of Myself

Op de vraag waar dj Francesco Farfa zijn inspiratie vandaan haalt antwoordt hij: "Als ik achter het stuur van m'n wagen zit en een lege weg voor me zie". Een nogal opmerkelijke bron van inspiratie voor deze Italiaan, die verder nog weet te melden dat muziek met een soort ethnologische vibe hem het meest weet te raken. Het is dan ook een typische Trance-dj die veel hypnotiserende klanken de dansvloer op tovert. Naast zijn dj werk voor Insomnia draait hij regelmatig in de vele clubs die de Adriatische kust rijk is. Ook voert hij samen met Miki het UMM-platenlabel. Hartewens is echter om ooit nog eens in het Verre Oosten achter de draaitafels te mogen kruipen. De karaktervolle Francesco lijkt hiermee de ideale dj voor het Ungha Bungha feest. Kom luisteren en oordeel zelf.

MARCELLO

Status
AGE: Thirty-one
COUNTRY: Holland
DJ AT: The It, Waakzaamheid, Parties
FIRST DJ SPIN: 1982 at Tamberlain, Haarlem
ALL TIME FAV. RECORD: The sound of silence....
BEST PARTY: ?
FUTURE PLANS: To expand our underground studios

Geniet bij velen vooral bekendheid als vaste dj in de Amsterdamse discotheek It maar staat naast Dimitri en Remy op de top 3 lijst van meestgevraagde dj`s. Marcello kent een trouwe schare aanhangers die onvoorwaardelijk zweren bij fabelachtige techniek en de hypnotiserende draaistijl van de man in tuinpak: Trancy en abstract, vreemd en verwarrend, maar altijd bijzonder sterk en verrassend. Marcello is de man die maandenlang het melancholische Storm draaide van het Britse In Sync en als gevolg daarvan een enorme culthit in de clubs creëerde. Sinds kort beschikt Marcello samen met Pieter van Outland records over een eigen studio, waarmee nu ook Marcello zich wat meer op het platenpad begeeft. We zijn benieuwd welke fantastische platen Marcello op 16 oktober in zijn koffer stopt.

DERRICK MAY

Status
AGE: .. . .
COUNTRY: USA
DJ AT: Parti...
FIRST ...
...AV. RECORD:.....
...ARTY:.....
...TURE PLANS:......

NOT RECEIVED

Bij de Techno liefhebbers behoeft Derrick geen introductie. En sinds Derrick zijn vaste woonplaats Detroit steeds vaker verruild voor zijn etage in Amsterdam, heeft hij ook bij het partypubliek een naam opgebouwd als eigenzinnige dj.
De extraverte Derrick stond samen met Juan Atkins, Carl Craig en Reese & Santonio aan de wieg van de tweede generatie electronische dansmuziek: Techno. Nadat hij eind jaren '80 via zijn eigen label Transmat een aantal klassiekers de zee over slingerde onder namen als Rhythim is Rhythim & Mayday, besloot hij een jaar terug om zelf ook eens te gaan kijken in Europa. Hij concludeerde dat zijn muziek hier meer waardering oogste dan 'back home', en verlegde zijn werkterrein -tijdelijk?- naar deze kant van de oceaan. Naast producer is Derrick begiftigd met een fabelachtige mixtechniek en beschikt hij over promo-platen (zgn. "acetates") die nagenoeg niemand anders heeft. Als Derrick May in goeden doen is, neemt hij ons op Ungha Bungha mee naar mars.

STACEY PULLEN

status
AGE: Twentyfour
COUNTRY: U.S.A
DJ AT: Parties all over the world
FIRST DJ SPIN: 1985, in my boys basement
ALL TIME FAV. RECORD: anything by Fingers Inc./Li'l Louis
BEST PARTY: . . . .
FUTURE PLANS: Playing at the soundfactory/The Shelter in New York

Stacey Pullen komt net als Derrick uit Detroit, maar is beduidend ingetogener over zijn capaciteiten dan zijn beroemde plaatsgenoot. Onterecht, want ook Stacey heeft tijdens zijn verblijf in Nederland bewezen over een goede techniek en dito platenkeuze te beschikken. Zijn stijl omvat Techno en clubby House en vooral op de recente Karavaan strandfeesten bewees hij zijn klasse. Daarnaast maakt Stacey ook muziek onder de naam Bango. In het voorjaar kwam hij op de proppen met de Tribal-achtige Bango E.P. op Derricks Fragile-label en onlangs verzorgde hij een prachtige bijdrage voor het Virtual Sex verzamelalbum. Medio oktober wil Stacey weer richting Detroit vertrekken dus Ungha Bungha vormt misschien wel voorlopig de laatste kans om deze sympathieke Amerikaan aan het werk te zien.

STEVE COP

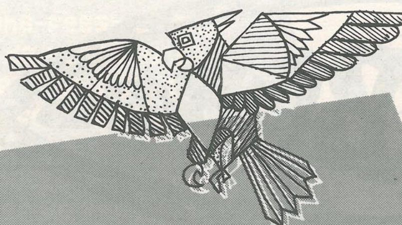
status
AGE: twenty-one
COUNTRY: Belgium
DJ AT: Café d`Anvers, Parties
FIRST DJ SPIN: 1989 at La Rocca
ALL TIME FAV. RECORD: To many
BEST PARTY:
First Paradise party at the Café
FUTURE PLANS: Play in USA clubs

De Belg Steve Cop is vooral bekend geworden door zijn vaste plek op de Paradise-parties in het Antwerpse Café d`Anvers. Een thuiswedstrijd voor Steve, want ook buiten deze regelmatig terug kerende wilde feestjes staat Steve achter 'the wheels of steel' in de Belgische club. De vriendelijke Antwerpenaar bezit bijna de gehele collectie van Strictly Rhythm platen, maar ook vele andere labels staan nagenoeg compleet bij hem thuis achter het oude café te pronken. Steve houdt graag de swing erin en draait liever iets steviger. Aan Gabber heeft hij echter een broertje dood. Ook op Ungha Bungha zal Steve ons laten zweten, zo heeft hij ons verzekerd. We zijn benieuwd..

MARCOS LOPEZ

status
AGE: Twentyseven
COUNTRY: Germany
DJ at: Berlin earth beats/Parties
FIRST DJ SPIN: Berlin (1987)
ALL TIME FAV. RECORD: Quazar - Seven stars
BEST PARTY: ?
FUTURE PLANS: Playing at exotic places

Een vrij onbekende naam op het eerste gezicht, maar bij het noemen van de naam Marmion zullen de oren zich spitsen. Niemand minder dan deze Marcos Lopez was verantwoordelijk voor deze grote clubhit op het befaamde Superstition label uit Hamburg. Toen wij van zijn distributeur vernamen dat Marcus Duitsland`s grootste Tribal specialist was twijfelde de organisatie er niet aan om deze 'grote' naam direct te contracteren. En toen Marcos hoorde dat het goede doel gesteund werd twijfelde hij er niet aan om ja te zeggen, Marcos is namelijk heel milieubewust. Hij heeft verder nog de aspiraties om te draaien op plaatsen als de zuidpool, Senegal, Hawaï, enz., dat zouden wij ook wel willen! Voorlopig kan hij Nederland na 16 oktober alvast op zijn conto schrijven.



"ONCE UPON A TIME IN THE CENTRE....... of Rotterdam"

SPONSOR: Peter Kuik

Wie zich voelt aangetrokken tot authentieke (en dus unieke) westernkleding, komt volledig aan zijn/haar trekken binnen de gouden driehoek van Rotterdam, gevormd door de winkels APACHE, WILDWEST en QUE PASA. Eerstgenoemde zaak, welke opvalt door een waanzinnig grot-interieur, werd opgezet door Huib den Boer. In 1978 ging hij een textielen huwelijk aan met Peter Kuik, die zelf in 1982 Wildwest en in 1991 Qué Pasa oprichtte. Hiermee was de drie-eenheid een feit. De winkels bieden een keur aan Western-, Indiaanse, Mexicaanse en all-American-style kleding, zoals shirts, jacks, overhemden, broeken, poncho`s en attributen (tooien, hoeden, riemen met zilveren gesp, sieraden, veren, etc.). Alles komt uit Amerika - de spijkerbroeken zijn echter universeel - en is merendeel origineel Indiaans (hiertoe worden zelfs reservaten bezocht). Het betreft dan ook geen massa-produktie; van de meeste artikelen heeft men slechts 1-8 stuks. In de drie winkels biedt men een verschillend assortiment aan, die niet alleen kwalitatief hoogwaardig is (geen toeristenrommel), maar bovendien betaalbaar is - zo variëren de overhemden van Hfl 49,- tot Hfl 259,- en kost een leren broek slechts Hfl 279,-. Het feit dat fotografen, dansgroepen en artiesten (zelfs het American Circus) hier hun kleding en attributen halen, bevestigt het unieke aanbod van de drie. Je zou je dan ook kunnen voorstellen,dat Old Shatterhand en Winnetou zo uit de paskamers komen lopen. Uiteraard kan men hier ook terecht voor kleding voor het UNGHA BUNGHA feest. Dan is men er zeker van dat men iets unieks koopt, waarvan men bovendien nog lang plezier kan hebben!

APACHE	: Oude Binnenweg 127	- 3012 JD Rotterdam	- tel 010-4142529
WILDWEST	: Eendrachtsplein 12c	- 3012 LA Rotterdam	- tel 010-4128020
QUE PASA	: KarelDoormanstraat 376	- 3012 GR Rotterdam	- tel 010-4332578

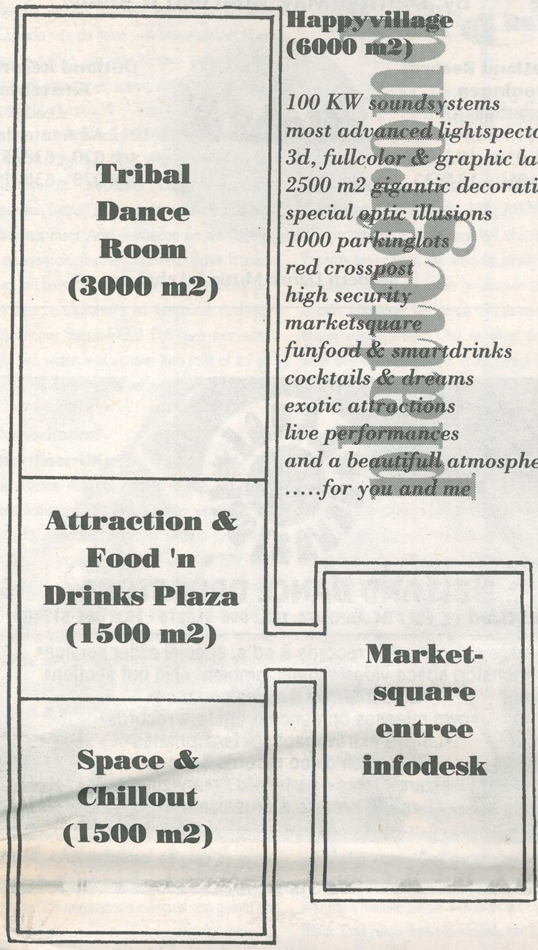
QUÉ PASA

BEST IN SHIRTS

APACHE WILDWEST

Happyvillage (6000 m2)

100 KW soundsystems
most advanced lightspectacle
3d, fullcolor & graphic lasers
2500 m2 gigantic decorations
special optic illusions
1000 parkinglots
red crosspost
high security
marketsquare
funfood & smartdrinks
cocktails & dreams
exotic attractions
live performances
and a beautifull atmosphere
.....for you and me



Voorverkoop

Amsterdam:
- Fabulous shop
  1e Jan Steenstraat 149
  (020) 664 01 80
- Outland records
  Zeedijk 22 (020) 638 75 76

Den Haag:
- Bassic Groove/Hotmix
  Westeinde 125a (070) 346 96 61
- Off the Wall
  Nieuwstraat 115 (070) 364 47 75

Rotterdam:
- Apache
  Oude binnenweg 127
  (010) 414 25 29
- Wildwest
  Eendrachtsplein 12c
  (010) 412 80 20
- Que Pasa
  Karel Doormanstraat 376
  (010) 433 25 78

Utrecht:
Twist & Shout
Oudegracht 72 (030) 340 520

Breda:
Tunesville
Haagdijk 15 (076) 211 386

Eindhoven:
Freaky records
Hoogstraat 1 (040) 435 599

Assen:
Outsider
Gedempte singel 40
(05920) 154 26

Groningen:
Outland records
Poelestraat 47 (050) 182123

Leeuwarden:
Sound & Vision
Wirdummurdijk 29 (058) 159 832

Zwolle:
Plato
Kerkstraat 21-23 (038) 225 354

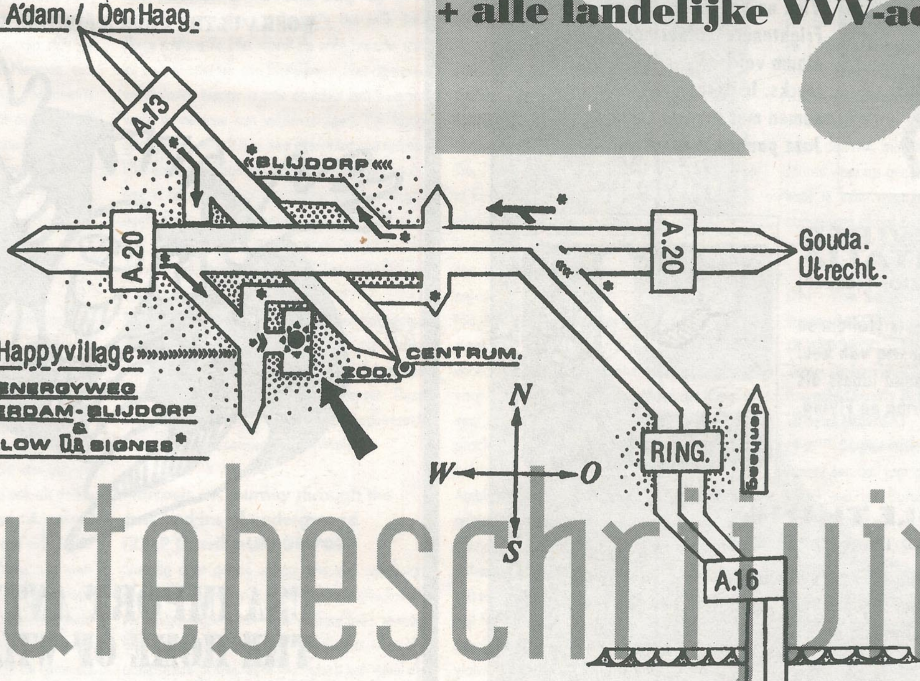
Arnhem:
Attalos records
Walstraat 50 (085) 510 222

België
Brussel:
USA import
(029) 219 66 98

Gent:
Music Man
Steendam 72 (092) 25 11 65

Antwerpen:
Closing date
Korte Gasthuisstraat 15
(03) 232 87 22

+ alle landelijke VVV-adressen



routebeschrijving

Platen Recensies

door: Abraxas, Nico Baars, Frank v/d Bold, Walter van Maren, Joost de Lyser, René Passet, Jasper Wiegers.

Dreamdoktor H-Frequencies from the edge of the tectonic plate (CD/Outersanctum-Can)
Futuristische Acid & Ambient Techno uit Vancouver, Canada van de hand van Dreamdoktor H en met medewerking van vele andere persoonlijkheden van de Vancouver scene, zoals, om er maar een paar te noemen dj's Tripswitch en Philth at stellar sofa, die regelmatig de draaitafels beroeren in de plaatselijke club "The World" en af en toe gast-deejayen in "Graceland". De cd is een soort synthese van Detroit Techno in de stijl van Red planet, met iets meer Acid invloeden en een beetje Duits aandoende Ambient klanken. Echte krakers zijn wat mij betreft het Detroit-achtige Stroboskopik en het zeer revolutionaire en langzame Ambient-Acid(!) nummer Sensor-E-O.D. Een must voor iedereen die wil weten wat er over een jaar of zo de Nederlandse dansvloeren verovert! (Joost)

TB Resuscitation (cd Hartfloor-UK)
Trance. Trance. Trance. Zo zou ik nog wel eventjes door kunnen gaan. Feit is echter wel dat deze acht tracks tellende cd weinig anders te bieden heeft dan ....ja, juist, Trance en wel met een hoofdletter T. Veel analoge geluiden, Roland 303's (knetterdeknetter) en geen vokalen. Ook opvallend is dat ik bij beluistering eindelijk enkele titels uit de set van Mr. C heb weten te achterhalen. En als je weet wat voor een stijl hij draait, dan hoef ik je weinig meer te zeggen.
Voer voor hypnotiserende dj`s. (Walter)

ASH 1.1 - SCANNER (CD *TOUCH*-UK)
What the fuck is going on? Scanner is geproduceerd door Ash International en geeft de luisteraar toegang tot een constant afgetapte telefoonlijn..Weird! Dit ongezonde mengsel van geluid en dialoog bevat o.a. sex, drugs, ellende, woede, wraak en manipulatie. Stem af en luister stiekem mee met deze intieme telefoongesprekken! De CD bevat o.a. fragmenten van een oosterse genezer met een revolutionaire genezingstechniek, een jongeman die zijn tandenborstel en halsketting bij een vriendje vergeten is, een moeder die zich beklaagt over haar dochters Anorexia Nervosa, een dame die zichzelf graag bevredigt..... Scanner is ideaal om aan Trance en Ambient een extra dimensie toe te voegen. De CD is moeilijk verkrijgbaar. In Nederland wordt Touch gedistribueerd door Staalplaat Amsterdam (020-6254176). (Jasper)

Dr Fernando - Attack in waves (CD Music Man-Bel) MMI9396
Een man met een meer dan indrukwekkende achtergrond. Ferre Baelen heeft in het verleden al deel uitgemaakt van o.a. TC Matic (rock), Edwards & Armani, Lords of acid, Trance trax, Air of gloom en veel meer. Het leuke van deze cd is dat uit zijn voorgaande pseudoniemen nog vele invloeden op te merken zijn. Hij maakt veel gebruik van de 303 en wordt in België dan ook als de koning hierop beschouwd. Verder gebruik makend van zware bas-ondertonen, schichtige akkoordflitsen en hektische drumpatronen, laten zijn nummers lijken op zware underground. Zelf krijg ik de neiging om het te typeren als Detroit underground á la UR en Axis e.d. Naarmate de cd vordert wordt deze neiging groter. Géén van de nummers zal misstaan op een Spiral Tribe party bijvoorbeeld. Voorkeur (persoonlijk): Jojoba, 2pck en Extoxate. (Frank)

Div. - Ambient Dub Volume 3, Aqua (LP Beyond Records-UK) RBADL4
Al drie albums lang brengt het obscure Beyond Records uit Londen de mooiste klanken tot ons. Klanken die vooral in de huiskamer tot z'n recht komen vanwege het hoge ontspanningsgehalte dat er vanuit straalt. Ook nu staat de luisteraar weer een weldadige duik in het diepe te wachten. Het zijn telkens dezelfde namen die terugkeren op de Beyond verzamelaars: Higher Inteligence Agency, The Groove Corporation, Banco de Gaia en The Original Rockers maken de dienst uit wat betreft de Ambient Dub. Ook op deze derde verzamelaar staan weer prachtige dingen, zoals het donkere Roots Controller en het vrolijke Your Heart (met een vette knipoog naar Propaganda). Als we ons tenslotte onderwater begeven in het Mecca of Space van Dubspecialisten Original Rockers, mogen we alleen maar concluderen dat ook deze derde Ambient Dub verzamelaar weer een droomplaatje is. (René)

Björk - Debut (CD Elektra-USA)
Van de elf tracks op deze cd doet Human Behaviour het meest poppy aan. MTV draaide de video bijna net zolang totdat de kleuren lichtelijk verschoten waren. Ook de 'airplay' was niet van de lucht. Op dit moment is hetzelfde aan de hand met haar nieuwe single Venus as a boy. Zelfs een Black Dog remix heeft inmiddels het licht gezien. Als je dan echter vervolgens denkt dat de andere negen nummers in dezelfde muzikale lijn liggen, dan ben je 'dead dead wrong'. Via het maagdelijke, onbezoedelde The Anchor Song naar de live opname in Nicky Holloway`s The Milk Bar, There`s More To Life, wordt de volle breedte van de vokale talenten van Björk benut. Het agressieve Violently Happy is ook absoluut een nummer waar ik me mee kan vereenzelvigen. Een hoog dansgehalte wordt aan een overvloed van menselijke emotie gekoppeld. Voor de verliefden onder ons, is het ook vetpot. Aeroplane doet je dingen doen die je rationeel gezien misschien niet eens zou overwegen en Like Someone in Love is de mooiste ode opgedragen aan "het verliefde gevoel" die ik ooit mocht aanhoren.
Pop? Nee!! Wel fijnzinnige dansuziek gekoppeld aan een enorme portie finesse en emotie. Nellee Hooper, de producer van deze compact disc, had zich geen betere protégé kunnen wensen. Deze Björk Gudsmundsdottir is van een andere wereld, mijn muzikale droomwereld.... (Walter)

Narcosis - A journey through the outs and ins of underground (2XLP Guerilla-UK) GRLP009
Guerilla doet goede zaken. Na een reeks van goed verkopende platen en marketing-technisch vernuftige wijzen van meer bekendheid teweeg brengen voor je label heeft Guerilla een bijna onaantastbare positie verworven naast een label als Warp bijvoorbeeld. Met dat stukje macht kun je, als je voor wil blijven lopen en respect wil blijven afdwingen bij nieuw én oud publiek, gaan experimenteren met releases. Deze Narcosis is daar een knap staaltje vakwerk van. De LP is voor de helft up- en de andere helft downtempo. Geen van de internationale tracks is écht een 'hit' geweest. Men kiest dus voor de moeilijke weg. Maar dat is er wel één langs de meest wonderschone stukjes gevoelsmatig zéér o.k. zijnde 'brain-tracks'. Tracks die indruk maken. Dit is muziek, zonder twijfel, die blijft. Voor de ware compilatiekoper een must. Als je de plaat koopt (luisteren hoeft echt niet) zet dan als eerste het waaaaanzinnige Ob-selon-mi-mos op en geniet. (contributies van Emojonal, Hole in one, DJ Hell, Abfahrt, Trance induction, Fix, Effective force, Morganistic, Sandoz, Dave Angel en Mystic institute). (Frank)

Soma - Soma (CD Mumbo Jumbo AUS) MJM-MCD0001
Third Eye - Ancient Future (CD PSY Harmonics-AUS) PSY001
Techno from "down under". Uit Australië dus. Ook aan het andere eind van de wereld wordt moderne dansmuziek gemaakt. En zeker niet onverdienstelijk, getuige de twee albums die mij bereikten. Soma zet een wat sinister beeld neer, en toont met Soil Theme en Soma Romanz geslaagde voorbeelden van serieuze Techno. Maar vooral het uit Melbourne afkomstige Third Eye blijkt een revelatie. Originele en bijzonder trancy Techno (bij vlagen zelfs Electronic Body Music) met als hoogtepunt het minimale Think (Zou Mike Banks zijn vakantie soms in Melbourne hebben doorgebracht?). Geen vrolijke muziek, wel intrigeren, bij vlagen indrukwekkend en zeker waard om naar op zoek te gaan. (René)

Amorphous Androgynous - Tales OF Ephidrina (CD Quigly Records-UK) CDEBV1
Eindelijk nieuw materiaal van de heren achter The Future Sound of London..(zucht). Op Tales of Ephidrina wordt je als luisteraar verrast door afwisselend Techno-, Ambient- en Trance- getinte creaties. Het album opent met Liquid Insects, een stevige Technotrancer met een flinke dosis percussie.
Na een omsingeling van bliebjes en stemmen maakt een Swingbeat-achtige drumloop zich op voor Swab, waarin enigszins wordt geknipoogd naar Aphex Twin. Relaxen. Mountain Goat is een zwoel kabbelend Ambient werkje met prachtig heldere gitaarsamples. Langs een kabbelstroompje zakken we verder af naar de diepe Ambient track In Mind. Een op reggae invloeden gebaseerd baslijntje en een arsenaal aan space-geluiden zorgen in Ephidrena voor een mooi opgebouwd en experimenteel nummer. Auto Pimp is lekker trancen door een snelle pompende beat terwijl Fat Cat -ondanks de in ruime mate aanwezige percussie- weer een Ambient sfeertje uitstraalt. Met walvis-achtige geluiden, mooie flutes en krachtige bassen, op de grens van Ambient en Trance, sluit Pod Room het album af. Mysterie alom.
Top !! (Jasper)

Reload - A collection of short stories (LP Infonet-UK)
Eindelijk een lp van het Engelse Ambient-Techno duo Mark en Tom. Tien tracks en twee intro`s telt deze lp waaronder twee remixen van de eerder op het Evolution label verschenen 12"" nummers: Teq, Peschi en de originele versie van Mosh. Uitschieters zijn natuurlijk het Ambiente Peschi en het meer industrial klinkende Teq, en van de nieuwe nummers het zeer futuristische 1642 try 621 en The Enlightment/Event horizon wat vrij Ambient begint, maar waar later een vrij stevige Industrial beat doorheen komt. Van de cd versie van deze plaat zal een limited edition van vier- of vijfhonderd stuks verschijnen, die een boekje bevat met korte verhalen. Ook leuk om te vermelden, is dat de titel van het nummer Evi-loy een anagram is van een plaats in Mark`s geboortestreek, waar hij niet al te warme gevoelens voor koestert. Al met al hebben de Evolution jongens een zeer sterke plaat afgeleverd met sterke Detroit, Industrial en Ambient invloeden. (Joost)

Brian Eno - Neroli (CD All Saints Records-UK)
Brian Eno, voormalig Roxy Music lid, producer van enkele klassieke Ambient cd`s zoals Music for Airports en Music for Films en tegenwoordig producer van U2 en Depeche Mode laat weer eens horen hoe met minimale klanken de optimale chill-out wordt bereikt.
Neroli is een compositie van 58 minuten waarbij de spanning tussen stilte en minimale piano akkoorden ervoor moet zorgen dat de wedergeboorte plaats vindt. En dat gebeurt!
Verwacht geen heftige uithalen of spectaculaire synthesizers maar reken op een 58 minuten durende zoektocht naar jezelf en gun jezelf deze blik in je innerlijk want hij is de moeite waard. (Nico)

Various Artists - Chill Out Or Diei (CD Rising High Productions-UK)
Een ietwat dwingende titel, maar vergis je niet. Luisterend naar de compilatie die Mixmaster Morris, die tevens onder de naam The Irresistible Force Ambient-meesterwerken aflevert, op deze cd voor je heeft verzameld kan je niet anders.
Tracks van Sequential, Pulsation, Barbarella en natuurlijk The Irresistible Force zelf zorgen voor meer dan 74 minuten pure extase. Mixmaster Morris weet als geen ander de juiste tracks in elkaar te laten overvloeien zodat hoogtepunt na hoogtepunt elkaar opvolgen en het einde van deze trip te snel in zicht komt. (Nico)

Div - The Sound Of Superstition Records (CD Superstition Records - DU)2008CD
John Beltran Feat. Open House - Fragile/Earth & Nightfall/Save The World (REMIX) (12"" Superstition Records-DU)2007
Amper een half jaar geleden had nog vrijwel niemand van het Duitse Superstition Records gehoord. Maar dat is sinds de verrassend goede EP's van Marmion en Jens wel veranderd. En als partyganger hoor je nog regelmatig het pompende Schöneberg voorbij komen zetten op de dansvloer. Vanzelfsprekend vind je dit nummer dan ook terug op de eerste verzamelaar van dit nog jonge Hamburgse Technolabel. Een tiental andere nummers zorgt ervoor dat je een redelijke indruk krijgt van de Superstition stijl. Een stijl waarin de soberheid overheerst en de BPM`s regelmatig vrij

hoog liggen (130/140). De muzikanten komen voornamelijk uit Duitsland, maar voor de nieuwste Superstition tekende John Beltran samen met het Detroitse Open House. Wellicht dat deze zet een koerswijziging voor de toekomst inhoudt, want Superstition 2007 is minder snel en veel subtieler van inhoud dan het oude werk. Mooie Detroit Techno op de ene kant en een "clubby" remix van het al een jaar oude Save The World op de andere. (René)

Drumclub - Everything Is Now (2X12""/CD Big Life/Butterfly-UK)
Eindelijk het langverwachte album van het Londense duo Charlie Hall en Lol Hammond. Everything Is Now bevat op de CD aaneengesloten, op vinyl enigszins losgekoppeld- in totaal negen tracks. Allen zijn voorzien van een gezonde dosis Tribal invloed. Zo heeft Follow The Sun een aanstekelijke drum en een vette analoge Acid-sound, de zoetgevooisde stem van Kate Holmes laat zich graag horen evenals de gitaar van Emma Anderson (4AD). De derde track One Tribe bevat gitaarspel van Steve Hillage. Tijdens Dreamtime klinkt een aanstekelijk mondharmonicaatje en I Really Feel is zo mogelijk nog iets verder uitgediept. Furry Meadows is een Ambient-achtig nummer vol jungle geluidjes. De Alchemy Dazzler Mix doet het naar mijn smaak iets minder goed dan zijn originele voorganger. Everything Is Now is zeker het beluisteren waard. "Made to be played loudly. Indoors & outdoors. (Jasper)

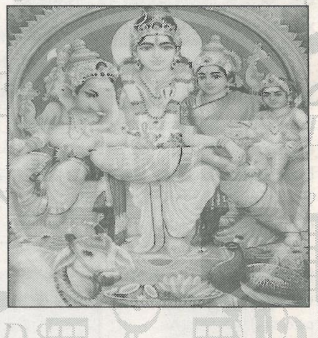
Brothers Love Dubs - Mings Incredible Disco Machine (2x12""Stress-UK)
De release van de Mighty Ming 12"" vorig jaar, bracht heel wat dj's in vervoering. Toen was het concept niet alledaagse House met veel disco invloeden. Het wachten was alleen op een vervolg. Dat de opvolger zijn voorganger in de schaduw zou zetten, dat had ik niet verwacht.
De opzet is als volgt geweest. Je neemt twee basis tracks, te weten Mings Incredible Disco Machine en The Mighty Ming. Dan laat je de crème de la crème van het Engelse remixwereldje deze nummers in een ander jasje gieten.
De titeltrack werd onder handen genomen door The Playboys (o.a. Norman Cook), Mike E-Bloc en Daniel Hi-Brid en door de bedenkers zelf, de dj's Seaman en Anderson. Je kan veel funky House met discobaslijnen en jaren '70 samples verwachten.
The Mighty Ming stond al op de 12"" van vorig jaar. Mocht je deze toen niet hebben kunnen scoren, dan is dit je kans om de schade in te halen. Het orgineel aangevuld met drie mixen van het onvolprezen Sabres of Paradise, Sure is Pure en de huismixers Route 66. Al met al een meer dan prima aanschaf, echter pas op: overdaad schaadt nog altijd! (Walter)

SunElectric - Sun Electric (National Eenergy Corp.) (2 X 12" R & S Records-Ger) RS93019
In 1989 maakten ze met O'Locco als één van de eersten een soort Ambient House. Opgepikt en geremixed door Alex Paterson van The Orb vond dit prachtige nummer van het -nota bene Duitse!- Sun Electric zijn weg naar de liefhebbers. Daarna werd lange tijd niets meer vernomen van de heren Tom Thiel en Max Loderbauer. Ze tekenden voor het ZTT label, namen een album op dat echter nooit werd uitgebracht en dreigden allengs in de vergetelheid te raken.

Platen Recensies

Nu, vier jaar later is er dan ineens een dubbelalbum op het Belgische R & S label. In een schitterende -door Designers Republic- ontworpen klaphoes zitten twee platen, waarvan de muziek al even transparant klinkt als het vinyl waarop het geperst is. Opgenomen op de oude mengtafel van Tangerine Dream zijn de invloeden van de Duitse pioniers duidelijk merkbaar. Een symbiose van oud en nieuw; Kraftwerk vermengd met Sven Väth en 'on top' een snuifje Orb.
Het beste wordt voor het laatst bewaard: kant vier bevat naast twee totaal verbouwde O'Locco's nog twee digitale duiveltjes in een doosje. Na een dromerig begin barst halverwege Sarotti eventjes de hel los en hetzelfde gebeurt -iets subtieler- in Up The Drain. Prachtige muziek die ver voorbij de grenzen gaat van het voorspelbare. (René)

Material - Mantra (ORB Remix) (12""Axiom Records-UK)12AXM
YMO vs The Orb - The Tong Poo Remixes (CDs Alfa Records-JAP)ALCA506
YMO vs The Orb - Technodon Remixes II (CDs Alfa Records-JAP) TOCT8070
Het lijkt wel of Alex Paterson er een pervers genoegen in schept om het zijn fans zo moeilijk mogelijk te maken aan zijn platen te komen. De afgelopen tijd zagen drie opmerkelijke remixes van zijne Orbelijke Hoogheid het licht. Maar mocht je al 65 gulden over hebben voor een Japanse import cd-single, dan diende je het schijfje toch eerst te vinden.



Laat ik echter beginnen met de remix die Alex voor het illustere Material verzorgde. Een bijna zeventien minuten durend Indisch onderonsje, waarin vervormde sitars en electronische "oerbosgeluiden" zich betrekkelijk vriendelijk met het origineel inlaten. Alleen het intro en het wat stuurloze einde zijn duidelijk van Orbsignatuur. Duidelijk spannender wegen worden bewandeld in de Japanse tuin van Yellow Magic Orchestra. Wat oneerbiedig wordt YMO wel eens de Japanse Kraftwerk genoemd, maar dat doet hun oeuvre toch tekort. De beslissing om de verknipte Engelsman te vragen voor een aantal remixes van recent werk blijkt een schot in de roos. De in totaal acht oeuvres -verdeeld over twee CD-singles- behoren overduidelijk tot het beste wat The Orb ooit heeft gemaakt. Neem alleen al het slijpende messen-intro in de Planet of the Crossings mix van Tong Poo; pure Nipon Dub met een vreemdsoortige sfeer. De duurste Japanner van de twee blijkt ook de beste: de Technodon Remixes bevat drie tracks in vijf oeuvres met een totale speelduur van zo'n 47 minuten. Luister naar de Ground Plan For Perfection Mix van Hi-Tech Hippies en je bent absoluut verkocht. Hierin zitten geluiden verwerkt die volgens mij alleen maar verkrijgbaar zijn in zuidoost Saporro. En dan nog alleen voor negen uur 's morgens. Zo vreemd, zo mooi, zo ongrijpbaar. Hiermee verwordt de term Ambient tot een zielige inhoudsloze term.
Tot slot hulde voor The Designers Republic, voor alweer een "job well done" wat betreft de hoezen. (René)

Hole in one - Yoga session (12""Seesaw-Ned) SW93025
Dit nummer ligt erg in de lijn van Phantasia's Inerlight. Een zwoele vokale vrouwenstem die je rustig toespreekt over een sterk gearrangeerde Housedreun met een sterke trancerende feel in de bovenste regionen van het muzikale spectrum. Mijn persoonlijke favoriete mix waarop ik me kan voorstellen dat, ware het niet dat ik nog nooit onder invloed van drugs ben geweest, ik hierop toch een aardige trip zou maken, eufemistisch uitgedrukt. (Frank)

Rehumanise-Rehumanise ep. (12""Upcult-NL)
Een al wat oudere plaat, maar zeker het beluisteren waard is deze zes tracks tellende Rehumanise e.p. van de uit Amsterdam afkomstige Nathanael Heres en Robert Honsbeek. Een aardig gelukt mengelmoesje van Detroit Techno en Chicago. Bijna alle nummers zijn vrij sterk, dus echte uitschieters zitten er niet tussen. Het nummer Building geniet toch mijn voorkeur omdat het wat experimenteler en origineler is dan de andere nummers. In Oktober mogen we de derde plaat van dit interessante label verwachten. (Joost)

Space Time Continuum - Fluresence EP (12"" Reflective Records-?) Refo1
Dit is geweldige stuff! Je koopt de plaat alleen al om het holografische label, maar eenmaal thuisgekomen blijkt de Fluresence EP ook nog eens vier prachtige Ambient tracks te bevatten. Maak je kamer donker, hang een lampje boven de plaat en laat je betoveren door een spel van gekleurde ringen dat zich dan ontvouwt. De prachtige, grotendeels beatloze muziek op dit nieuwe label vormt de brandstof voor een trip naar Space Time Continuum. Het vierde en laatste nummer wekt je tenslotte uit de droom, de bassdrum wordt aangezet en de slaap uit de ogen gewreven. Er mag weer gedanst worden. (René)

Why not? - Part one (12""Stealth-Ned) STR7293
Last minute begint heel goed met een hysterische stemsample en flanged geluiden, als dan de melodieuze baslijn inzet weet je het: typisch materiaal om een dansvloer totaal op zijn kop te zetten. Leuk zijn ook de effekten die lijken alsof de sounds weggezogen worden, ofwel wegfaden. Helaas verliest het nummer verderop enigszins zijn kracht doordat het geheel te vlak is afgemixed.
Out of the bottle lijkt een kruising tussen 1990 Detroit Techno en Europese House uit diezelfde tijd. Een bekende sample en breakbeats kunnen het nummer toch niet redden. T.R.A.N.C.E. is een weinig verhullende titel. De trance zit hem hier in orgels, percussie en een rollende bas. House to the music tot slot is een stevig nummer met veel laag. Een nummer voor tussen de hits door. (Frank)

Thramce Fortress ep (12""Thramce-Ned)
De eerste release op dit supervage label lijkt regelrecht op een onvervalste FNAC release. Vier tracks waarop de hoofdmoot aan Trance toebedeeld is. Het sferische Birdman en het Tribal-goes-Techno Tonight bepalen de a-kant. Als je de andere kant in contact met je naald brengt, dan krijg je gelijk het klapstuk te horen. Previous D. is één van de meest inventieve Nederlandse tracks van het moment. Veel trance en een vet-diepe baslijn. You don't stop is het rustige sluitstuk en zo was het misschien ook wel bedoeld. Dit maakt me meer dan benieuwd naar de nummer twee op dit label. (Walter)

Sandoz - Dark Continent (EP Touch-UK) Touch:4
Richard H. Kirk is een workaholic, bezeten van muziek. Dat moet wel, want koud ligt zijn Citrus ep in de winkel (zie de recensie elders) of er volgt reeds een nieuwe trip uit de Sandoz-fabriek. De stijl van Sandoz is uniek. Zijn warme, wollige geluiden zijn uit duizenden te herkennen. En toch lukt het Richard telkens weer om iets moois te creëren in zijn eigen studio. Zes nummers telt dit mini-album, vol onderkoelde Techno, waarvan Biosynthesis en het funky Orgasmatron wellicht de clubvloer kunnen kietelen. Mijn oren en voeten jeuken al.
(René)

Pressure generator 1 - Trancendental warfare (12""Music man-Bel) MMI 9429
Meest opvallend is Theme die opgebouwd is rond de Halloween film-tune. Maar wees niet bang, de plaat zal hooguit mysterieus zijn, en natuurlijk redelijk uptempo.
Simpele boem-boem beats, wat aan knoppen draaien en trekken, en je hebt een plaat. Zo is het nou ook weer niet, maar ondanks dat het wel leuke nummers zijn; echt hoogstaand of bijster origineel wordt het nergens. Maar vergeleken met veel ander middenmoot materiaal is dit goed te gebruiken. (Frank)

United Space - Mindwalk (12""space records)
Een 4-track maxi waarvan het nummer Mindwalk (132 BPM) toonaangevend is. Een party track waar de vonken vanaf vliegen. In deze stomende track wordt je geconfronteerd met een overstuurde Acid-lijn bovenop een heerlijke pompende beat die het tempo gaande houdt en voor aangename temperaturen zal zorgen. Voor een druk bezette dansvloer is ook Hallways (130 BPM) aan te raden.
(Nico)

PlatenRecensies

Brad Strider-Bradley's Beat
(12""Rephlex-UK)

Een dezer dagen komt deze nieuwe Rephlex plaat uit, alhoewel echt nieuw is hij niet, want ze hebben er twee jaar geleden al eens een stuk of drie geperst voor vrienden.
Veel van de persoon achter het pseudoniem Brad Strider weten we niet, alleen dat hij erg goed is in het futuristische TAG spel Quasar. De a-kant van deze plaat is Detroit-achtig met hier en daar wat wave invloeden en is erg snel, maar toch erg goed. De b-kant is wat minder toegankelijk en wat experimenteler, maar valt nog steeds binnen het Detroit genre. Als dit echt ouder materiaal van hem is, ben ik zeer benieuwd naar zijn nieuwe materiaal! (Joost)

Perry and Rhodan - The beat just goes straight on and on
(12""Rought trade-Du) Rtd176.1708.0

Perry Rhodan is een oude science fiction held, waarvan een bijna oneindige reeks van softcovers (ruimteromans) is uitgekomen. Of de makers van deze ep gebruiken slim een bekende naam om aandacht te vestigen op zichzelf of ze zijn grote fans van de Flash Gordon-kloon. Gezien de sound hou ik het op het laatste. Alles draait om de sample "zie titel", welke in zijn geheel of als gefragmenteerde sample het ruimtelijke geheel opvult.
Gerust zou bij verfilming van Perry Rhodan deze muziek de film goed omlijsten. Je voelt je meegenomen worden op een reis langs surrealistische en hypnotiserende geluidsnevels, ergens tussen andromeda en aereopolis. Onderwijl word je bestookt met vele side-effects als passerende kometen en buitenaards leven dat langs de weg dwaalt. Vijf verschillende mixen, waarin telkens andere elementen op de voorgrond treden maken je reis de moeite waard. (Frank)

Orbital - Lush 3
(12""Internal-UK)

De promo`s waren al geruime tijd in het bezit van de dj`s en de schrijvende pers, nu de officiële release. De vinylpersing kent behalve Lush 3-1 en Lush 3-2 ook de Lush 3-3 Underworld mix. Op de cd-single tref je ook nog de CJ Bolland en Psychick Warriors ov Gaia remixes aan. Ik beperk me tot de Underworld remix. Dat de Marmion baslijn het goed doet, is ook Tony Thorpe niet ontgaan. De baslijn hebben we dus al in ons hoofd zitten. Voeg daar vele kleine strijkakkoorden aan toe, gelardeerd met een 'yeah' zingende jongedame en ook de bekende Acidfactor werd niet vergeten. Het resultaat is behalve verbluffend ook reuze effectief op dansvloeren. Wat is de volgende track die van de cd wordt getrokken, want dit smaakt naar meer. (Walter)

Infidus - Death by stereo
(12""Dance Opera-Bel) DO364

Deze plaat knalt als een rollend gevaarte je speakers uit. Bocaccio-style Belgische House sound zoals die vertrouwd klinkt! Ruim bedeeld met knallende beats, zwevende akkoorden, flitsen van snoeiharde Acid, een synth-lijn die lustig op en neer huppelt en de 'Death by stereo'-sample. Niet nadenken en gaan... De plaat is ongecompliceerd genieten tussen vele, ook nodige, "intelligente" House. In zes mixen, waarvan de T.Vee remix favoriet. Voor echte rac(v)ers (voor wie 140-145 BPM te langzaam) is er nog een hyperspeed mix. (Frank)

Nicolette - Stars in my eyes
(12""Centresource-UK)

Na haar overweldigende debuut vorig jaar heeft de reïncarnatie van Billy Holiday haar platenmaatschappij en producers de bons gegeven. Deze single is, ik zou bijna zeggen pop, maar daarvoor bezit ze tè veel klasse.
Het geheel zweeft een beetje tussen de House en dance in, maar wat maakt het allemaal uit. Je wordt getrakteerd op vier versies van een orgineel lekker in het gehoor liggend nummer. Het is tevens de voorloper van de te verwachten cd, Luxury and Desires. Tot dan moet je je nog maar even behelpen met deze 12"".
(Walter)

The art of trance - The colours ep
(12""Platipus-Uk)Plat04

De vierde PLatipus alweer. Was het label voorheen nog niet echt opgemerkt, deze ep verdient dat zeker wel. De naam dekt de lading, nadruk ligt op trance en dat in verschillende kleurbeelden. Op de a-kant twee mixen van Colours welke volgens welbeproefd recept is opgebouwd: een draagkrachtige baslijn en een in frequentie op- en afklimmende snel repeterende melodie. In de eerste mix hoor je nog iets teveel dezelfde vrouw eenzelfde rijtje opdreunen. De tweede mix is beter, ook de melodie en bas/drumpatronen zijn nu lichtelijk gewijzigd; vrolijker geworden. De derde mix, we zijn dan op de b-kant aanbeland, is verreweg de beste en i.p.v. de snel vervelende vokalen hoor je nu meerstemmige koorzang. Tevens heeft Clanger, de remixer, een aantal andere 'underground' samples in het geheel verwerft; meer trancy. Ook 'Inner journey' is goed, maar zal de doorsnee platenkoper onbeholpen laten. Een pulserende, golfbeweging makende diepe baslijn buldert ééntonig voort. Enkel druppelende effecten en hele softe vervreemdende effekten zijn een tijd bijgevoegd tot er een holle stok-achtig geluid het pulserende geheel annvult naar trancey hoogten. Op dat punt worden ook het meerstemmen gezang en klotsende golven ingezet. Alleen als je je publiek erg ver weet mee te nemen kun je ze dit voorschotelen.
(Frank)

Symphony of love - Spirit of love ep
(12""Xperimental-USA) X16

Ondanks het feit dat deze plaat op een soort van remake lijkt van Space talk van de Masters of the Universe ep op Strictly Underground, is het toch een fantastisch nummer. Een in hoger sferen verkerende synth druppelt het geheel door, terwijl een zweverig akkoord de bas begeleid. Plots komt er een mysterieuze stemming in het nummer als een in sterkte opkomende viool zich aanmeld. Er staat iets te gebeuren, en dan valt alles stil, behalve de viool en...de tuba's, de klarinetten, de trombones!
Een totaal klassieke break dus. Origineel! Op de b-kant nog twee tracks; een langzaam pulserende Acid-track die later door hi-hats een beetje aan hypnose moet inleveren, en nog een nummer dat meer in de stijl van Spirit of love voort gaat. Rest mij nog te melden: degeen die deze ep geschreven heeft: Ray Love. Dan weten de kenners genoeg.
(Frank)

Voyager - Transmission
(2x12""Underworld-UK)

Tony Thorpe slaat weer toe. Zo langzamerhand hoeven we de produkties van Mr. Thorpe niet meer te recenseren, alleen nog maar te vermelden. Het lijkt er sterk op dat hoe meer de beste man uitbrengt des te beter zijn produkties worden.
Twee maanden geleden was de roze persing van Rez nog een hype van jewelste, niet alleen vanwege de beperkte oplage en de kleur.. Nu is het, om muzikale redenen de beurt aan Voyager om in de spotlights te staan. Drie tracks en evenveel 'reworkings' ervan door Irdial, Ubik en Jetslags. Ja, wa1t moet ik hier nu nog van zeggen?! Absolute Europese Trance-Techno aangevuld met van die heerlijke Acidgeluiden. Blijvertje voor de tijd hierop volgend.
(Walter)

Airscape - Cruising
(12""Round an round-Bel) RR9220

Deze airscape is in twee mixen geperst op vinyl. Het grappige aan de air- en de scapemix is dat behalve de naam ook de muziek (althans belangrijke facetten daaruit) losgekoppeld zijn. Beiden bevatten dezelfde melodie en beats, maar waar de air mix meer Ambient invloeden vertoont en zweverig klinkt is de scape mix bombastischer en bevat deze pompeus klinkende drukke percussielagen. De scape mix is tevens een graadje sneller. Het scherpe contrast op deze goede plaat maakt van hem goed 'dj-material'.
(Frank)

Alaska - Lost in Alaska/Deep Contest - The Deep Ripost ep
(12""FNAC-Fr)

Als er één label is wat bij mij de afgelopen twee jaren zwaar respect heeft afgedwongen dan is het Fnac wel. Shazz' Moonflower was de single waar het zo'n beetje allemaal mee begon. Twee andere peilers die de FNAC vesting schier oninneembaar maken, zijn dj Laurent Garnier en Ludovic Navarre.
In The Haçienda, UK, leerde Laurent Garnier het deejayen. Nu hij platen aan het maken is, werd de hulp ingeroepen van iemand die hij daar leerde kennen, Nick Stoke-Britton. Dit duo laat drie versies van Lost in Alaska op je los, waarin de trance bijna opnieuw wordt uitgevonden. Maak je keus uit de 'Eurotrancey Mix', een kleine hint voor 24/25/26 september, de Moose mix of The well reserved mix. Welke je ook kiest, je zit altijd goed.
Ludovic Navarre nam met dj Deep de Deep Ripost ep op. Het tien minuten durende Sunday Morning verveelt voor geen seconde en doet zijn naam meer dan eer aan. Zweverige ontwaak-House die je beetje bij beetje doet ontwaken na die vette avond stappen. De trance begint pas zwaar bij Sexual Behaviour. Weer is de titel meer dan toepasselijk. Underground Life is wat meer een ritmisch betoog over het leven 'underground in '93'. Aangevuld met een pompende b-lijn, heb je ook hiermee de zaal zo plat. Zwaar respect!
(Walter)

Resoraz - Art of time
(12""Warp-Uk) Wap37

Warp slaat weer eens hard toe. Het promo-exemplaar bevatte één mix (de andere kant was nog niet geperst) die snijdend de dansvloer zal teisteren de aankomende tijd. Na een beatloos percussief intro barst de plaat pas echt los. Donkere ruw klinkende baspartijen geven Art of time een stuwende werking mee, welke afgewisseld worden met zweverige breaks en iets langere intemezzo's. Naast de bas zijn ook science fiction-achtige geluiden kenmerkend voor de plaat. Bovendien is er sprake van compositie en je merkt dat de makers ervan bewust zijn omgesprongen met de technieken die hen voorhanden waren.
(Frank)

Espiritu - Los Americanos
(12""Heavenly-UK)

Ik wist niet wat ik hoorde, zo'n geweldig iets wordt zelden meer gemaakt. De echte House liefhebbers verdoen met deze plaat meer dan alleen hun tijd. Gaat je interesse echter verder dan boem boem boem, dan moet je hier eens achteraan gaan. Zo moet dance gemaakt worden en als je je dan ook nog eens bedenkt dat hier nog een boodschap, namelijk stop de kindermoord in Brazilië, achter zit, dan ben je als Espiritu perfect bezig. Vier versies waar de vibes vanaf druipen.
Mark Spent, beter bekend van zijn werk voor Massive Attack, gaf de Mother Mix (112bpm) een Housefeel mee. Gekoppeld aan de droge 'Down from the street Funk' krijg je dan wel iets heel bijzonders. Leentje buur bij de Disposable Heroes wordt er gepleegd bij de 'Ruff Remix'(92bpm). De orginele versie en de instrumentale versie laten je alleen horen hoe de mixen tot stand zijn gekomen en voegen in wezen niets extra`s toe. Maar je hebt dan al teveel gehoord! Groovy, groovy.
(Walter)

BWP experiments - Strictly underground ep
(12""Bonzaï-Bel) 93030

Door de bank genomen brengt dit label snoeiharde platen uit waar de niet-gabber koper danig van terug schrikt. Maar zie. een toontje lager gezongen = snel nieuwe zieltjes gewonnen. De hedendaagse underground richt zich al snel tot de harde (sub) Techno klanken á la UR en Axis e.d. (waar heb ik dat vaker gehoord?). En om nou te zeggen dat deze ep voor deze sound onderdoet; nou nee! Sterker nog, dit is misschien nog wel beter.
Op een subtiele wijze wordt hier gespeeld met je onbewuste en laat de muziek je meedrijven in een zinderende trance. Dubbelgelagerde beats, in wisselwerking opererende sublaag bassen en gemeen klinkende Acid loopjes worden creatief versmolten tot één geheel in Accessible force, terwijl 932 W38 place weer wat meer experimenteel Chicago aandoet. Feel House of E bevat een zeer zenuwachtige hoge toon die ongetwijfeld met een 'bad trip' te maken heeft. (Frank)

Waar zijn de beste parties ?

Pak de ☎ en je weet het meteen.

BEL DE

HOUSE-PARTY INFOLIJN

- Altijd "Up to date"
- Dag en Nacht bereikbaar
- Verstaanbaar ingesproken

06-9589

1 gulden per minuut

① *Regular Parties*
② *Hardcore Parties*
③ *Turn up the Bass Info*
④ *Club Info*
⑤ *Ungha Bungha Party Special*
⑥ *Bassic Groove Record Reviews*

⓪ *Herhalen Info*
✱ *Overslaan Info*
⑨ *Terug naar Hoofdmenu*

Gebruik voor goede bediening een met tonen gestuurd druktoetsen-telefoon

Adverteren op de House-Party Infolijn betekent duizenden mensen informeren over Parties en Clubnights

Infonr. 070 - 3 65 12 90
Faxnr. 070 - 3 64 86 37

ANTLER SUBWAY

PROUDLY PRESENTS THEIR NEW DANCE LABELS

NEXT TO TRANCEMISSION DANCE OPERA ROUND & ROUND MENTAL RADIO 2 TUFF

FIRST IMPRESSION

YES, THEY'RE NOWADAY ON ANTLER-SUBWAY

DOLLARS 'N FUN

WITH ON THE FIRST RELEASES :

ADAMSKI & PIZARRO

ANTLER - SUBWAY LEUVENSESTRAAT 87; 3200 AARSCHOT
TEL : 32 (0) 16/56.76.66 FAX : 32 (0) 16/56.76.70
DISTRIBUTION: NEWS : 32 (0) 9/2250230
RHYTHM IMPORT : 31 (0) 20/6813411